الكواكب

العدد ٣٤٤ — ٤ مارس ١٩٥٨ — ١٣ شعبان ١٣٧٧



سامية جمال :
نظرة دلع !

من هنالك



اجازة قصيرة : من النجوم اللوائى لمعت أسماؤهن خلال الموسم الماضى النجمة الفرنسية الحسناء بريجيت باردو . فلقد قدمتها السينما الفرنسية فى سلسلة من أفلام الاغراء ، أثبتت فيها انها قد تصبح أكبر منافسة لمارلين مونرو وجين مانسفيلد ، انهم يعتبرونها اليوم معبودة الشباب الفرنسى ومثلهم الاعلى فى الجمال والجاذبية . وترى بريجيت باردو وهى تقود عربتها الجيب فى الجبال الايطالية حيث تقضى أجازة قصيرة للراحة من عناء عملها السينمائى المتواصل

تحريف !

فى حفلة استقبال اقيمت للنجم «والتر بيدجون» فى ريودى جانيرو عاصمة البرازيل، جلس «والتر» يروى قصة طريفة لاربع سيدات ، احداهن برازيلية ، والثانية فرنسية ، والثالثة المانية ، والرابعة ايطالية

واغرقت البرازيلية فى الضحك عندما سمعت القصة ، فلما ترجمتها للالمانية بلغتها اغرقت هى الاخرى فى الضحك، ولما ترجمتها هذه لصديقتها الايطالية انفجرت ايضا ضاحكة ، ونقلتها هذه الى صديقتها الفرنسية بلغتها فضحكت من اعماقها واخيرا اعادت السيدة الفرنسية القصة بالانجليزية لوالتر بيدجون فلم يتمالك هو ايضا نفسه من الضحك

لقد ضحك كما لم يضحك من قبل ،لان القصة عندما وصلت اليه كانت قد اصبحت قصة جديدة .. !

اخطر ثلاثة !

كتب أحد النقاد السينمائيين ان اخطر مايهدد العالم ثلاثة : أولها الاسلحة الذرية ، وثانيها الشيوعية ، وثالثها « الفيس بريسلى » وهو يرقص « الروك اندرول » .. !

راقصة مثيرة !

ظهرت فى امريكا راقصة جديدة اطلقوا عليها اسم « تمبست ستورم » ، ومعنى الاسم العاصفة الهوجاء .. ! وفى مؤتمر صحفى عقدته الراقصة عندما بدات عملها فى أحد ملاهى « لاس فيجاس » التى يتردد عليها نجوم هوليوود فى اوقات فراغهم سئلت عما كانت تفعله قبل ان تصبح من نجوم الفن ، فاجابت : « كنت راقصة مثيرة ! »

ثم اضافت : « اقصد بكلمة مثيرة اننى كنت ارقص بملابسى الكاملة ! »

احتجاج !

رشحت النجمة الجديدة « كارول بيكر » لجائزة الاوسكار عن دورها فى فيلم « الزوجة العذراء » ، وهى تمثل الآن دور البطلة فى فيلم يجرى تصويره فى صحراء « موجاف » بأمريكا ، وتنتظر « كارول » مولودها الثانى فى وقت قريب

وقالت « كارول » انها كانت كلما بدات فى تمثيل أحد المواقف الغرامية ، تشعر ان الجنين يركلها بساقيه فى جنبها ، ولا يكف عن ذلك الا عندما تنتهى من تمثيل الموقف !

ترى هل هو احتجاج من الوليد الثانى ! ؟

هكذا الاندماج !

بدا الممثل « بيتر اوستينوف » فى كتابة مسرحية جديدة لتقديمها على احد مسارح هوليوود . ، وبيتر يقيم فى البيت المجاور لسكن النجم « فرانك سيناترا » ، وفى يوم قالت زوجه « بيتر » له :

— كم اتمنى أن تندمج اثناء كتابة مسرحيتك كما يندمج «فرانك سيناترا» فى اثناء القاء اغانيه الذى لا يكل من ترديدها كل يوم

ولم تكد تصارح زوجها بامنيتها ، حتى سمعت « سيناترا » يغنى قائلا : « لا أريد ان أمشى .. ان امشى .. ان امشى .. ان امشى .. ! »

وكان السبب ان ابرة الجراموفون « علقت » على الكلمة الأخيرة ، فقطعت اندماج الجراموفون!

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

*

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب بك « المبتديان سابقا » القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »

بيت للبيع !

عرضت النجمة « لورين باكال » المنزل الذى كانت تعيش فيه مع زوجها الراحل « همفرى بوجارت » للبيع ، وقد طلبت ثمنا له مائتى الف ريال ولكن احدا لم يتقدم حتى الآن لشرائه .

وتعيش «لورين» الان فى بيت متواضع استاجرته لمدة عام ، ويؤكدون انها لن تجدد مدة الايجار بعد الشائعات التى ترددت عن زواجها المنتظر من النجم « فرانك سيناترا »

درس فى الغضب !

تلقى ازواج هوليوود درسا فى الثورة والغضب من النجم الايطالى « روسانو برازى »

قال انه عاد يوما الى منزله فى ايطاليا وقد انهكه التعب بعد عمل شاق فى الاستوديو فوجد ان زوجته « ليديا » قد دعت خمسة عشر شخصا للعشاء ، وكانت هناك ثلاث موائد معدة للمدعوين بجوار حوض الاسماك الموجود فى حديقة المنزل . ثم أضاف « روسانو » :

— ولم اتمالك نفسى من الغضب ، فقد كنت فى أشد حالات التعب ، ولم اكن اريد ان أرى احدا فى المنزل ، فلم اشعر الا وانا القى بالموائد الثلاث وما عليها فى حوض الاسماك ، ثم اسرعت الى فراشى ونمت

وقالت ليديا انها خرجت ليلتها لتناول العشاء مع مدعويها فى احد المطاعم ، ثم اردفت قائلة

— كل شىء .. من الموائد الى اغطيتها الى الاطباق الموضوعة فوقها الى الفضيات ، كلها استقرت فى قاع الحوض ، ومع ذلك لم اغضب من عزيزى روسانو .. فانه لطيف دائما حتى فى لحظات جنونه .. !

زواج !

⊙ تم زواج النجمة « ليلى بالمر » مطلقة «ركس هاريسون» ، من الممثل « كارلوس تومبسون » ، وكان زواجهما قرب زيوريخ بسويسرا

⊙ وفى لندن تزوج الممثل الانجليزى « بيل ترافرس » من الممثلة الانجليزية «فرجينا ماكينا»

⊙ وفى هوليوود تزوجت النجمة «لويز كوليار» من أحد المحامين

طلاق !

⊙ وحصلت « مارى ميرفى » على اوراق طلاقها من زوجها النجم « ديل روبرتسون »

⊙ وتم الاتفاق بين النجم « جاك كارسون » والممثلة « لولا اولبرايت » على الطلاق

مواليد !

⊙ رزق نجم الكوميديا «جيرى لويس» وزوجته « باتى » مولودا رابعا

⊙ واستقبل النجم «دونالد اوكونار» وزوجته مولودتهما « اليسيا »

⊙ كما رزق النجم « جاى ماديسون » بابنة ثالثة من زوجته « شيلا »

الفرحة الخالدة

شارك الفن الجمهورية العربية الفتية افراحها ، وسار الفنانون مع ٣٠ مليون مواطن عربى فى ركب الفرحة الخالدة التى اهتز لها وجدان العالم العربى ، ووقف الموسيقار عبد الوهاب يردد نشيد الوحدة فى ميدان الجمهورية يوم اعلان نتيجة الاستفتاء واختيار الرئيس جمال عبد الناصر بالاجماع اول رئيس للجمهورية الوليدة ، وردد النشيدخلفه مئات الآلاف من المواطنين . . .



أفراح القاهرة تطير إلى دمشق

* برقية في الفجر من الفنانين إلى الرئيس
* مبروك ... قالتها الموسيقى لسوريا ...



الى دمشق ، عاصمة القطاع الشمالى من الجمهورية العربية الفتية ، ارتحل ركب الفنانين المصريين فى بعثة أضواء المدينة ليشاركوا فى أفراح الوحدة ، وليسهروا مع الفرحة الخالدة الى ان طلعت الشمس ،وانفض الحفل ليذهب الحاضرون جميعا فيما يشبه المظاهرة الى صناديق الانتخاب ليعطوا أصواتهم لجمال عبد الناصر . . .



ومع أضواء المدينة سافر عبد الحليم ، وعلى مسرح سينما دمشق وقف يغنى أغنيته الجديدة عن الوحدة : « غنى ياقلبى وهنى الدنيا » ...



وكانما كانت دمشق كلها قد سهرت فى دار سينما الشرق ، لتعبر عن فرحتها الكبيرة بالوحدة ،وسهر الفنانون يباركون هذه الفرحةطوال الليلة ، ليلة الاستفتاء ومع أشعة الصباح الوليدارسلوا برقية الىالرئيس جمال عبد الناصر يبايعونه برئاسة الجمهورية الفتية ..





ومع البعثة ايضا كان المفروض أن تسافر نجاة الصغيرة ،ولكنها سهت عن موعد الطائرة التى حملت الفنانين الى دمشق ، واضطرت أن تلحق بهم بطائرة أخرى حملتها الى عاصمةالقطاع الشمالى من الجمهورية العربية





كانت الفرحة غامرة ، وهاهو جمع من الساهرين مع الفنانين فى حفل اضواء المدينة الذى أقيم فى دار سينما الشرق بدمشق والفرحة بادية على الوجوه

شارك الفنانون السوريون فى حفل اضواء المدينة الذى اقيم ابتهاجا بالوحدة وهاهم بعض الفنانين السوريين يؤدون رقصة الدبكة على المسرح . . .



دمشق : من فوميل لبيب

• شارك الفن الجمهورية العربية المتحدة أفراحها . بل يجب ان أقول أحيا أفراحها . فقبل الاستفتاء بيوم سافرت من قطاع الجنوب الى قطاع الشمال بعثة فنية ... أقوى بعثة فنية فى تاريخ الاحتفالات والبرامج الاذاعية !

كان الاشتراك فى البرنامج شرفا تسابق اليه كل الفنانين ، وقد بلغوا مطار القاهرة فى الصباح الباكر من يوم الخميس الاسبق . وبلغ احدهم موعدا غير صحيح بقيام الطائرة فالمطربة نجاة الصغيرة ، ولهذا وصلت الى المطار بعد قيام طائرة الفنانين . وكادت نجاة تبكى لولا انها علمت ان طائرة أخرى ستغادر المطار بعد ساعة ونصف . وطلب منها ضابط المطار أن تعطيه جواز السفر — هذا قبل الغاء جوازات السفر ، فقالت :

— الجواز مع جلال معوض !

وكان معنى هذا ان تتعطل نجاة ، على الاقل حتى تحصل على اذن بالسفر ولكن أحد المودعين لبعثة الفنانين قال لنجاة ان جلال معوض ترك جوازها مع المطرب سيد اسماعيل

وعلى الفور استقل كمال منسى زوج نجاة تاكسيا وسارع الى القاهرة ليبحث عن سيد اسماعيل . فى المعهد الموسيقى . فى البيت . فى الاذاعة . فى كل مكان فلم يجده ، ولا احد يعرف اين هو ... وأخيرا عثر عليه عند أحد أصدقائه ، واخذ منه جواز السفر ، ووصلت نجاة الى دمشق بعد زميلاتها وزملائها بساعتين .

واستقبلت دمشق الفنانين استقبالا لا مثيل له . سدوا كل الطرقات حول فنادقهم . ولم يستطع فنان واحد مغادرة فندقه . الجرىء الوحيد الذى فعل هذا عماد حمدى ، وقد شوهد وهو يجرى جريا بعد ان اختنقت انفاسه من شدة الزحام حوله

وفى الليل خيل الى ان دمشق كلها احتلت سينما دمشق التى اقيمت فيها الحفلة ، كانت أسعار الدخول مرتفعة ومع ذلك فلو كان عدد المقاعد عشرة اضعاف عددها الحالى لامتلأت . وكان البرنامج اطول برنامج عرفته دمشق والقاهرة

التقت ايمان بزملائها الفنانين ، جاءت من بيروت لتقدم زملاءها ، وانهالت قبلات الزميلات عليها ! وكانت مريم فخر الدين تقدم البرنامج معها ، ومن الرجال عماد وحسن فايق ومحمود ذوالفقار .

وقدم احمد فؤاد حسن تهنئته بالوحدة على شكل مقطوعة موسيقية اسمها مبروك . وتتابع المطربات والمطربون ، فايدة كامل ، فايزة أحمد ، محمد قنديل ، صباح ، عبد الحليم حافظ ، شكوكو ، نجاة الصغيرة ، . وساهم الفنانون من سوريا ولبنان فى المهرجان الكبير لاضواء المدينة ، ساهمت فيه سعاد محمد ووديع الصافى وام كامل ، الشخصية الفكاهية السورية . أما فكاهيو مصر فهم حسين الفار وأحمد الحداد والخواجابيجو — طربت دمشق و ٢٧ مليون عربى ، وامتدت السهرة حتى الصباح ... ختمها محمد عبد المطلب الذى بدأ الغناء فى الساعة الخامسة والنصف .

ثم حدث شىء رائع

قامت مظاهرة تهتف للوحدة ولجمال ، قاد المظاهرة الفنانون انفسهم ، طار النوم من أعينهم وتبادلوا مع الجماهير احاسيس الحماسة الفياضة ، وانتهت المظاهرة ... وانطلق محمد محمود شعبان وأحمد فؤاد حسن الى مكتب التلغراف ليكتبا تهنئة للرئيس :

« صباح الخير يا رئيسنا : بعثة أضواء المدينة الساهرة الى الفجر لتنتخبك مع أهل سوريا تهنئك بهذا الحب الذى تكنه لك القلوب » .

وبعد أن أعلنت نتيجة الاستفتاء سافرت البعثة الى حلب الشهباء لتحيى ليلة ثانية رائعة لم تقل فى روعتها عن ليلة دمشق الخالدة !

نجوم الفن
فى عالم السياسة

اذاعت وكالة « اسوشيتيد بريس » فى الاسبوع الماضى اقتراحا لصحيفة « وول ستريت » التى تصدر فى نيويورك طلبت فيه تعيين النجمة السينمائية الايطالية « جينا لولو بريجيدا » مندوبة لايطاليا فى الامم المتحدة ، وعززت الجريدة طلبها بقولها ان تعيين الامير على خان مندوبا للباكستان فى الامم المتحدة عمل مناسب ، وان تعيين « جينا لولو بريجيدا » سوف يثير اهتمام الرجال والنساء فى العالم اجمع بالنسبة للامم المتحدة . فانه مما لا شك فيه ان على خان سيرضى نصف سكان العالم من النساء ، وان النصف الاخر من الرجال يقتضى تعيين « جينا لولو » فى الامم المتحدة !!

وقد يبدو لاول وهلة ان اقتراح الجريدة هو نوع من الدعاية — بالباء — او الدعاية — بالياء — للنجمة الايطالية الحسناء ! ولكن هناك سوابق مشابهة تصبغ الاقتراح بصبغة جدية ، فلم تعد الفنانات — سواء فى الشرق او الغرب — مجرد عرائس يستمتع العالم بمشاهدتهن فوق الشاشة او على خشبة المسرح فكم من فنانة لعبت دورا خطيرا فى المجالات السياسية ،

ولا شك أن « ايفا براون » عشيقة زعيم المانيا السابق « ادولف هتلر » كان لها ضلع فى توجيه سياسة المانيا ودفع عشيقها والايحاء اليه بتلك الرغبة التى حفزته الى السيطرة على مصائر دول اوروبا ، وقد كانت ايفا من الفنانات المرموقات ، فأحبها هتلر وجعلها تعتزل الفن لكى تبقى على مقربة منه يستمد منها العون كلما اشتدت به ازمة من الازمات

وقد بقيت الى جانبه حتى آخر يوم من حياته ، بل ودع الاثنان حياتهما معا حتى لا يشهدا بأعينهما آخر فصل فى هزيمة المانيا فى حربها الثانيـــة

▱

ونترك المانيا الى الارجنتين ، فهناك فى تلك الدولة من دول امريكا اللاتينية ، لمع نجم رئيسها « بيرون » لانه كان يستعين فى تسيير شئون بلاده بفنانة كانت لها شهرتها على خشبة المسرح ، فجعل منها زوجة ومستشارة وبالتالى جعلت هى من نفسها معبودة لشعبها ، وقد عرفتموها طبعا انها « ايفا بيرون »

وكأنما كان مصير الرئيس بيرون مرتبطا بحياة زوجته فلو انها عاشت ربما كان لا يزال حتى الان رئيسا للارجنتين . ولكن الموت انتزعها منه ومن شعبها بعد مرض عضال لم يرحم شبابها وجمالها ، فاذا الارض التى كانت ثابتة كالصخر فى حياة زوجته الفنانة السياسية ، تتزعزع تحت قدميه ، واذا خصومه ينجحون فى مؤامرتهم ضده فيترك الارجنتين هاربا

▱

ونجمة اخرى من فنانات هوليوود لمعت أيضا فى المجالات الدولية واثبتت فيها طول باعها ومقدرتها فى نفس الوقت الذى لازمت فيـــه عملها الفنى الذى لم يشغلها عن خدمة وطنها كمندوبة له فى احدى الهيئات العالميــة

انها النجمة السينمائية « ميرنالوى » ، اما الهيئة التى مثلت فيها ، وما تزال تمثل بلادها خير تمثيل فهى « مؤســـة اليونيسكو » ، ولا نبالغ اذا قلنا ان « ميرنا لوى » عرفت بشخصيتها القوية وذكائها البالغ كيف تصبح ابرز عضو فى هذه المؤســـة العالمية

وان كانت « ميرنالوى » قليلة الظهور على الشاشة الآن . فلأن مؤســـة « اليونيسكو » تستنفد معظم مجهودها وتشغل كل وقتها ، ولكنها لا تزال تعشق السينما ، على انها قررت ان تسير فى سياسة جديدة فلا تقبل الا الافلام التى تتناسب مع مركزها كاحدى الشخصيات العالمية

▱

وننتقل الى مصر لنرى أيضا فناناتها وقد لعبن اكثر من دور فى المجالات السياسية ، فعندما كانت المطربة منيرة المهدية فى أوج مجـــدها الفنى ، كان منزلها أشبه بناد يجتمع فيه اكبر رجال الدولة ليتخذوا اكثر من قرار سياسى

وفنانة أخرى كان منزلها ملتقى لكثير من الشخصيات السياسية بمصر ، وهى الممثلة الكبيرة زينب صدقى التى كانت تساهم بأكثر من رأى وفكرة فى شئون السياسة

ولكن اذا كانت فناناتنا فى الماضى يلعبن ادوارهن فى المجالات السياسية من وراء الستار ، فقد جاء الوقت الذى اصبحت فيـــه فناناتنا يساهمن بجهودهن علانية وبصفة رسمية فى المجالات السياسية

فعندما عقد مؤتمر الشعوب الاسيوية والافريقية فى القاهرة ، وقع الاختيار على بعض فنانينا وفناناتنا كأعضاء فى اللجنة التى عهد اليها باستقبال مندوبى تلك الشعوب ، وكانت مطربتنا الكبيرة ام كلثوم وممثلتنا القديرة فاتن حمامة موضع التقدير من الجميع ، فقد اثبتت كل منهما ان الفنانة يمكنها ان تنتزع الاعجاب فى المجالات السياسية كما تنتزعه فى المجالات الفنية

ولاشك انه ستأتى اكثر من مناسبة تبرز فيها فناناتنا فى كل مجال دولى ، فلم يعد المشتغلات بالفن نجوما فى عالم التسلية والترفيه فحسب ، بل اصبحن ايضا نجوما فى كل ما يتصل بمصائر وطنهن واعضاء عاملين فى كل مايقوى من شأنه سياسيا واجتماعيا

التوحف


ميرنا لوى


فاتن حمامة

جينالولوبريجيدا

نجاح زبيدة ثروت

يغرى البعض بالمغالطة

فى مسابقة الكواكب التى اجريت فى اكتوبر ١٩٥٥ ، اى قبل الاعلان عن مسابقة « الجيل » بتسعة شهور كاملة ، وقف المخرج محمدكريم فى قاعة احتفالات دار الهلال يختبر صلاحية احدى المشتركات بينما ظهرت زبيـــدة ثروت فى الصـــورة وهى تنتظر دورها . . .



فى الاسبوع الماضى كتب احد الصحفيين فى زميلة اسبوعية يقول انها ـ اى الزميلة ـ صاحبة الفضل الاول فى تقديم النجمة الجديدة زبيـــدة ثروت الى الشاشة المصرية عندما اختارتها كفائزة اولى فى مسابقة « اجمل وجه فى الشرق »

ونسى الزميل ـ أو هو تناسى ـ ان زبيدة ثروت يوم اشتركت فى مسابقة مجلته كانت قد ظهرت على الشاشة بالفعل بعد اختيارها من الفـائزات فى مسابقة الوجوه الجديدة التى اجرتها الكواكب

وكان يمكن ان ندع المغالطة تمر ، كما الفنا حيال غيرها ، لولا ان جاء محمد كريم لزيارتنا ثائرا غاضبا ليقول لنا : « كيف تسكتون على مغالطة كهذه .. انتم اشبه بكولمبس الذى كان اول من اكتشف امريكا ، ومع هذا جاء بعده « امريجو فسبوتشى » فادعى اكتشافها . وحملت اسمه ! »

•

وتاريخ الكواكب فى البحث عن الوجوه الجديدة ، بل تاريخ دار الهـلال فى تقديم اصحاب هذه الوجوه الى الشاشة ليس وليد اليوم ، ففاتن حمامة نالت دورها الاول فى فيلم « يوم سعيد » بعد ان نشرت لها مجلة « الاثنين » صورة بملابس الهلال الاحمر ، رآها محمد كريم مخرج يوم سعيد فارسـل اليها يستدعيها من المنصورة حيث كانت تقيم مع أسرتها ليعطيها الدور الذى قادها بعدئذ الى مجدها الفنى ، واعترفت فاتن بفضل الصورة عليها عندما كتبت مذكراتها للكواكب

وفى عام ١٩٣٧ أعلنت دار الهلال عن أول مسابقة للوجوه الجديدة ، دعت كل أصحاب المواهب وكل هواة السينما للاشتراك فيها ، ورصـدت لها جوائز مالية وعقودا للعمل فى فيلم جديد يخرجه محمد كريم ، ولاقت هذه المسابقة نجاحا كبيرا ، وفازت بجائزتها الاولى فتاة كانت تختفى وراء اسم مستعار هو « رفيعة » ، واخذها محمد كريم من يدها ليعطيها دورا فى فيلمه ، وكانت رفيعة هذه هى نفسها النجمة أمينة شريف التى لم تلبث ان اعلنت اسمها الحقيقى بعد ان عملت مع محمد كريم

البحث عن المواهب !

وفى السنوات التى تتابعت بعدئذ ، ظلت دار الهلال « مصنع النجوم » الجدد ، تزود بهم الشاشة المصرية فى مسابقاتها العديدة ، وعندما أقامت دار الهلال مسابقة فتاة الغلاف فازت فيها النجمة مريم فخر الدين بالجائزة الاولى وبدور البطولة فى فيلم عبد الحليم نصر « ليلة غرام » الذى اخرجه احمد بدرخان ، وسجلت بعد هذا نجاحا كبيرا حملها الى الصف الاول



ان كريم لايكذب . والصورة لاتكذب ! ان هذه الصورة التقطت لكريم فى دار الهلال وهو يناقش احدى المشتركات فى مسابقة الكواكب وبينهما ظهرت زبيدة ثروت

• نجحت زبيدة فى مسابقة الكواكب قبل أن تنشر الجيل صورها..

محمد كريم

• وقعت عقد زبيدة فى مجلة الكواكب

يحيى شاهين

بين نجوم السينما المصرية ، وفتاة أخرى اسمها « نازك » فازت فى احدى مسابقات دار الهلال فأعطاها المنتج حسين صدقى الدور الاول فى فيلمه « معركة الحياة »

وفى عام ١٩٥١ عقدت « الكواكب » أول مسابقاتها الكبرى للوجوه الجديدة ففاز خمسة شبان وخمس فتيات ، أجريت لهم الاختبارات السينمائية فى ستديو نحاس الذى تعاقد المشرفون عليه مع الفائزين على احتكار جهودهم ، وان لم يتحقق هذا لظروف طارئة ألمت بالاستديو نفسه

ومسابقة أخرى نظمتها دار الهلال لاحسن الاصوات الغنائية امام الميكروفون وفى السينما فازت فيها فتاة اسمها « جيلان عبد الحفيظ » أعطاها حسين فوزى دور البطولة فى فيلمه « عفريت عم عبده » ولمعت بسرعة ، ولاقت شهرة واسعة لولا انها تزوجت وآثرت اعتزال الفن

زبيدة نجمة الكواكب !

ومنذ عامين اراد المنتج رمسيس نجيب أن يبحث عن وجوه جديدة تشترك فى فيلم « دليلة » ، فجاء الى « الكواكب » مدفوعا بالثقة التى تتمتع بها فى الاوساط السينمائية ، واعلن عن رغبته فى تنظيم مسابقة للوجوه الجديدة بالاشتراك مع الكواكب التى سخرت كل امكانياتها فى الاعلان عن هذه المسابقة وتنظيمها .. وفازت فى هذه المسابقة اربع فتيات هن : زبيدة ثروت ووفاء عادل وكاميليا عثمان وتهانى راشد وظهرن جميعا فى فيلم « دليلة » الذى انتجه رمسيس نجيب واخرجه محمد كريم ..

تلك حقيقة ثابتة لاتقبل المغالطة ، بل هذا دليل ثابت على أن زبيدة ثروت يعود الفضل فى اكتشافها وتقديمها للشاشة الى الكواكب

بل ان الكواكب احاطت اكتشافها – زبيدة ثروت – بالرعاية والتشجيع بعد ان ثبتت صلاحيتها للسينما وثبت استعدادها الفنى

كريم ثائر !

وفى يوم صدور الزميلة زارنا المخرج **محمد كريم** ، كان ثائرا وهو يقول : « كيف تتركون حقوقكم وحقوقنا نهبا لغيركم .. لقد قرأت اليوم مقالا فى « الجيل » يقول كاتبه ان فضل اكتشاف زبيدة ثروت يعود الى الجيل ، وهذا غير صحيح .. ان اكتشاف زبيدة يعود الى دار الهلال ، الى الكواكب بالذات ، وقد كنت انا بين هيئة المحكمين فى المسابقة التى فازت فيها

وتوقف محمد كريم برهة عن حديثه ، ثم عاد يستأنفه وهو أشد ثورة قائلا : « عندما انتج رمسيس نجيب فيلم دليلة وكنت مخرجه ، اردنا ان نختار بعض الوجوه الجديدة التى تصلح للالوان او السينماسكوب ، ونشرنا اعلانا فى العدد الصادر بتاريخ ٢٥ أكتوبر ١٩٥٥ ، وتكونت لجنة



بعض اعضاء لجنة المسابقة التى رشحت زبيدة ثروت للفوز بدور فى فيلم دليله ، المخرج كريم والمنتج رمسيس نجيب ومدير تحرير الكواكب ...

لاختيار الفائزات من بين مئات الفتيات اللاتى ارسلن صورهن للاشتراك فى المسابقة ، وكانت اللجنة مكونة منى ومن رمسيس نجيب ووحيد فريد ومجدى فهمى مدير تحرير الكواكب ، واختارت هذه اللجنة عشرة صور قررنا ان نعقد لصاحباتها اختبارا فنيا فنقلنا آلات التصوير والتسجيل الى ستديو دار الهلال واسفرت اختباراتنا عن فوز أربع فتيات من بينهن زبيدة ثروت »

والتقط محمد كريم انفاسه اللاهثة ، وتناول « فنجال » القهوة الذى أنسته اياه ثورته فارتشف منه قطرات ثم عاد يستأنف حديثه قائلا : « اننى اذكر ان اهتمامنا بزبيدة ثروت كان كبيرا ، وعبر رمسيس نجيب عن رغبته فى أن يتعاقد معها للظهور فى بعض أفلامه الاخرى ، وبلغ من اهتمامنا بها ان خلقنا لها دورا فى فيلم دليلة خلقا ، واشترى لها رمسيس نجيب ثوب كوكتيل لتظهر به فى حفلة تقام فى بيت بطلة الفيلم شادية . واذكر ان المشهد الذى أضيف الى الفيلم كان يمثل زبيدة وهى تعتذر للبطل عن عدم تمكن اختها من الحضور وكانت هى المرة الاولى التى ظهرت فيها زبيدة على الشاشة »

واستطرد محمد كريم قائلا : « وحالف الحظ زبيدة بعد هذا ، وتعاقدت مع شركات أخرى للانتاج وسجلت نجاحا على الشاشة ، ولقد عدت الى ارشيفى الخاص فوجدت الجيل قد نشرت صورة زبيدة ثروت على غلافها فى فبراير ١٩٥٦ ونشرت لها هى وشقيقتها حكمت ريبورتاجا مصورا فى الداخل قالت فيه زبيدة انها مسرورة جدا لان محمد كريم عرض عليها العمل بالسينما ، كان هذا قبل أن تعلن مجلة الجيل الجديد عن مسابقتها لاختيار اجمل وجه فى الشرق التى ظهرت نتيجتها فى مايو ١٩٥٦ اى بعد سبع شهور كاملة من اكتشاف الكواكب لها

« وقبل هذا بأسابيع التقيت بالاستاذ فتحى غانم ، وكان أيامها محررا بدار أخبار اليوم ، فى مكتب رمسيس نجيب وقال لى بالحرف الواحد : « البنت بتاعتكم زبيدة ثروت لها منافسة قوية فى مسابقة الجيل ، ويمكن البنت المنافسة هى اللى تنجح – وكانت منافسة زبيدة هى منى بدر – واجبته قائلا : « يارب زبيدة هى اللى تنجح »

ونجحت زبيدة بالفعل ، ولكن بعد أن كانت قد اصبحت نجمة سينمائية بالفعل ، وكان للكواكب – لا الجيل – فضل تقديمها للشاشة المصرية

نصيحة من رمسيس !

ورمسيس نجيب ، الذى قدم زبيدة ثروت على الشاشة لاول مرة فى فيلمه « دليلة » ، قال لنا :

– لقد كانت « الكواكب » صاحبة الفضل فى تقديم زبيدة ثروت للشاشة بعد ان فازت فى مسابقتها للوجوه الجديدة عام ١٩٥٥ ، وتعاقدت انا معها هى والفائزات الاخريات للظهور فى فيلم دليلة ، ولا زلت اذكر ان محمد كريم ثار عليها ذات مرة وهى تعمل معنا فى الفيلم عندما اضطربت امام الكاميرا ، ووجدتها تبكى فى الاستديو ومعها والدها وهو ثائر على تصرف محمد كريم حيال ابنته فطيبت خاطرهما ، وقلت لزبيدة ان العمل فى السينما شاق ويحتاج الى اعصاب من حديد فعادت راضية

الكواكب اعطت زبيدة فرصتها !

واتصل بنا **يحيى شاهين** ، أول من أعطى زبيدة ثروت فرصتها كاملة فى فيلمه « نساء فى حياتى » ليقول لنا :

– ان للكواكب فضل اتاحة الفرصة كاملة لزبيدة ثروت ، فقد زرت الصديق مجدى فهمى مدير تحرير الكواكب لاقول له اننى ابحث عن فتاة جديدة اقدمها فى فيلمى « نساء فى حياتى » ، فأخرج من درج مكتبه مجموعة صور لزبيدة ثروت واعطاها لى ، واعجبتنى الصور فطلبت منه أن يدبر لى موعدا معها هى ووالدها ، ولم يلبث أن اتصل بى ليستدعينى بعد أيام الى مكتبه فى دار الهلال حيث قابلت زبيدة ووالدها أمير البحر أحمد ثروت

« وتعاقدت معها على الدور الثالث فى فيلمى مقابل مائة وخمسين جنيها ، ولكن لم يلبث أن نشـ ...لاف بيننا على من يتحمل مصاريف الانتقال ، وتدخل الصديق مجـ... فهمى فاقترح على أن أضع سيارة تحت تصرف زبيدة ثروت لتنقلها ... الاستديو ونزلت عند اقتراحه . وكان نجاح زبيدة دافعا لى علـ... اتعاقد معها على العمل فى فيلم آخر ، ولكن العمل فيه تأخر لظروف ...ية فأراد والدها أن يتحرر من نصوص العقد ، ولكن الصديق مجدى ...يتدخل ليقول له : « أن يحيى شاهين خير منتج تأتمنه على مستقبل ا... الفنى » فكان ان نفذ العقد !

« وقد عر... على زبيدة أخيرا أن تعمل معى فى فيلم ثالث ، وعرضت عليها ستمائة ...يه ولكنها رفضت وطلبت الف جنيه كأجر عن دورها . وأنا انتهز ... الفرصة لاقرر أن زبيدة موهبة ممتازة ، الا اننى أخشى عليها من خطرين يهددان مستقبلها الفنى : الخطر الاول هو الجشع المادى ، والثانى هو الغرور الذى قد يسعى اليها ... وأى من هذين الخطرين كفيل بأن يدمر اقوى المواهب واعظمها ؟ . لقد رضيت أنا الفنان المعروف أن اقوم بدور صغير لتكون هى البطلة وكانت النتيجة ان تعالت وغالت فى غرورها ولم تقدر هذه التضحية ، ولا شك انها ستندم يوما على تصرفها »

« الكواكب » : هل نحن فى حاجة الى المزيد من الادلة الاخرى التى تؤيد عن حق ان زبيدة ثروت نجمة الكواكب وان فضل تقديمها الى الشاشة يعود الينا على الرغم مماكتبته الزميلة الجيل ؟... لانعتقد !!



مذكرات نجاة الصغيرة

الحلقة السادسة

- السوريون قوم يجيدون سماع الغناء!
- شكرى القوتلى أهدانى دستة بالونات

نالت نجاة شهرة واسعة وهى بعد طفلة فى السادسة من عمرها ، حفظت اغانى ام كلثوم وغنتها فى الحفلات العامة ، وقدمتها الاذاعة فى سهراتها واخذها بابا شارو لتغنى اغانى الاطفال فى برنامجه ، وكتب عنها فكرى أباظه مقالا اثار ضجة واسعة ، ومضت نجاة تجنى شهرتها يوما بعد آخر ، وتنقلت بين بلاد مصر لتحيى حفلات غنائية ناجحة . والتقت لاول مرة بام كلثوم بين كواليس مسرح الازبكية واحتضنتها مطربة الشرق وقبلتها اعجابا وشجعتها على المضى فى الطريق . . .

عاشت نجاة حياة حافلة ، ولقيت صنوفا من الاعجاب ، وقدمها المرحوم صديق أحمد فى حفلات عامة بالقاهرة والاسكندرية والاقاليم . . وقابلت الشاعر رامى فى رأس البر ذات صيف وكان الشاعر الكبير يسمعها كل ليلة ثم يذهب معها خلف الكواليس ويشترك مع والدها فى نقاش حول رغبتها فى أن تغنى أغانى خاصة بها ، كانت

على الشاشة فى فيلم « هدية » رغبتها الملحة ، أن تصبح مطربة مثل سائر المطربات وكان والدها يعارض هذه الرغبة ويبدى تأففه الكبير منها ، وظهرت نجاة الصغيرة التى انتجته عزيزة امير واستقبلها الجمهور استقبالا طيبا فى حفلة العرض الاولى مما زاد من حدة رغبتها فى ان تغنى لنفسها اغانى خاصة بها .

واصبحت هذه الرغبة الملحة محور تفكيرها كله ونقطة الخلاف الدائم بينها وبين والدها .

●

لم أكن اجد سببا لمعارضة والدى الدائمة لرغبتى فى ان اغنى اغانى خاصة ، وسافرنا فى رحلة الى الوجه البحرى ، ونقاش رامى مع والدى يملأ ذهنى . كنت أسائل نفسى . ما دخل سر

كانت نجاة الصغيرة تكافح لتحقق لنفسها المستقبل الذى تنتظره كمطربة ناجحة لها كيانها المستقل ، ومن اجل هذا المستقبل انفصلت عن والدها لتقيم مع شقيق لها آلى على نفسه الا ان يساعدها

سنى فى ان تكون لى أغنيات خاصة ، لقد غنيت فى الاذاعة فى ركن الاطفال ونجحت الاغانى التى لحنها لى أحمد خيرت سعيد ، وكان هذا التفكير سببا فى أن يبدو على الشرود دائما .

فطن ابى الى شرودى فسألنى ذات مرة ونحن نتأهب للانتقال الى احدى المدن الاقليمية عن سر هذا الشرود ، وعدت أبدى له رغبتى فى ان اصبح مطربة ، مطربة حقيقية لها أغانيها ، لا مجرد مطربة تقلد مطربة أخرى مشهورة ، وانتاب الغضب والدى وطلب منى أن اكف عن ابداء هذه الرغبة ، بل لقد اظهر لى بأنه لن يقبل الجدل فى هذا الموضوع بعد الان .

وفى احدى القرى ، لم نجد بالطبع مسرحا فأقام المتعهد سرادقا كبيرا يتسع لخمسة آلاف متفرج وازدحم السرادق ، وتجمهر الناس جاءوا من القرى الأخرى وزاد عددهم عن الذين تمكنوا من الدخول ، ووجدها المتعهد فرصة فأعلن انه سيقيم حفلا آخر ليمكن هؤلاء الذين لم يحصلوا على التذاكر من مشاهدة الحفل مثل غيرهم . وانصرف المتجمهرون حول السرادق على أن يعودوا ليحضروا الحفل الثانى ، ولم يعجبنى هذا التصرف من المتعهد فأعلنت اننى لن أغنى فى الحفلة الثانية ، كان الاستغلال من جانب المتعهد يبدو واضحا فى تصرفه ، وضايقه أن أعلن عدم اشتراكى فى الحفل الثانى وجاء يسعى لدى والدى لاغير من رايى . على أننى تمسكت بما أعلنته ، وفوجئت بجمهرة من أعيان القرية يحيطون بى وكل منهم يبذل الرجاء عندى لأعدل عن رأيى .

على أن هذا كله لم يحملنى على أن أوافق على الاشتراك فى الحفل الثانى الذى أعلن المتعهد عن اقامته . شىء واحد فقط حول رايى ، اقترب منى ابى وهمس فى أذنى قائلا انه سيوافق على أن أغنى أغانى خاصة بى اذا اشتركت فى الحفل ، ووافقت على الفور وأنا أكاد أطير من الفرح .

خناقة من نار

كانت الفرقة تضم راقصتين ، تقدمان لونا من الرقص الشرقى الذى يحبه القرويون ، وفى احدى القرى ، انقسم الجمهور على نفسه فريق يستزيد الراقصات وفريق متزمت يهدد بالويل والثبور اذا لم تنزل الراقصة من فوق المسرح وتستر نفسها وعريها الذى تكشف عنه ، وبين الفريقين نشبت معركة دامية نجونا منها بأعجوبة .

وفى مدينة دمنهور ، كنت اجلس بين الكواليس . عندما سقط فوق راسى مظروف كبير يحمل اسمى .. وفتحته لاجد بين طياته مفاجاة ، مجموعة من الاغانى لمؤلف مجهول كتب لى معها رسالة رقيقة ناصحا لى بأن اغنى اغانى خاصة بى ، وكانت الاغنيات رقيقة المعنى وان كانت ركيكة الصياغة ، والحق أن الاغنيات نفسها لم تهمنى بقدر ما اهتممت بالرسالة وما جاء فيها . قراتها لابى وفى عينى دموع ، وانفعال كبير يملأ جوانحى ، الا أن أبى قابل انفعالى ببرود وقال : « سيبك منه باين عليه مجنون . »

ويومها اقتنعت الا سبيل على الاطلاق الى تحويل ابى عن رايه فى الا أغنى اغانى مستقلة كأية مطربة ، ويومها أيضا قررت أن أنفذ رأيا خرجت به لنفسى عند أول فرصة تسنح لى ، وبمجرد عودتنا الى القاهرة اعلنت أننى سأكف عن الغناء لادخل امتحان الشهادة الابتدائية أسوة بصديقاتى . كان أبى يعلم تماما أن لا صديقات لى ، وأننى لم أكن طالبة منتظمة فقد كان يأتى لى بمدرسة فى البيت ، وحاول ان يثنينى عن عزمى قائلا : « شهادات ايه اللى عاوزاها . هتتوظفى بيها والا تشتغلى فى الحكومة . » ولكنه تراجع امام اصرارى وذهب فدفع رسوم دخول الامتحان وأحضر استمارات الدخول ، على أننى عدت بعد ايام لاعلن اننى لن أدخل الامتحان الا اذا نفذ ابى وعده بأن يحقق رغبتى فى ان اغنى أغنيات خاصة بى ، واعلن ابى يومئذ انه قد ضاق بهذه الرغبة الصبيانية ، ولن يسمح لى بعد الآن فى ان اتحدث بمثل هذا الحديث

وبعد ايام قليلة جاء ابى ليطلب منى أن استعد للسفر الى سوريا فى رحلة فنية . وقابلت هذا النبأ بفرح كبير ، وشغلت به عن كل شىء حتى عن الاستعداد للامتحان الذى أهملته كلية وسافرنا الى سوريا .

« بالونة » من القوتلى

وفى انطباعاتى عن رحلتى الاولى فى سوريا استطيع أن اقول أن السوريين يتمتعون دون سائر خلق الله بموهبة الانصات والتمييز بين معادن الاصوات ولعل هذا هو سر النجاح الكبير الذى لقيته فى الوطن الشقيق كنت أغنى ثلاث وصلات فى الليلة ، ولم اكن أحس ابدا بالاجهاد أو التعب ، اذ اننى كنت احس باعجابهم من طريقة سماعهم لاغنياتى . كانوا يتركون أنفسهم تعيش مع معانى الاغنية فى تأثر ظاهر ، حتى أن البعض كانت الدموع تطفر من عينيه ... غنيت قصائد أم كلثوم ، وكان جمهورى من عظماء الرجال ، فقد حضر رئيس وزراء سوريا يومئذ الى المسرح ليسمعنى ويبدى اعجابه بى ، بل ان رئيس الجمهورية ، وكان هو نفسه شريكنا فى الوحدة فخامة شكرى القوتلى ، سمعنى ذات ليلة فاستدعانى وقبلنى وقال لى انه يريد أن يهدينى ما أطلبه . وطلبت منه بالونة فأمر ياوره بأن يحضر لى دستة بالونات ملونة .

كان الجمهور السورى لا يدخر وسعا فى ابداء اعجابه بى ، وكان الناس يتجمهرون حولى ويتسابقون فى حملى على اكتافهم وتقبيلى وكان البوليس يضطر أحيانا للتدخل لفض الزحام وحمايتى .. ولكن فى غمرة هذا النجاح ، وفى ثنايا هذا التقدير كنت أحس بغصة فى حلقى كلما صاح واحد من المعجبين يقول : « ليه ما تغنى لنفسك .. ليه ما تبطلى تقلدى ام كلثوم . »

وعدنا من سوريا والغضب يأكل قلبى ، لماذا لا أغنى كسائر المطربات أغانى خاصة بى ؟ ! ان محاولاتى كلها قد فشلت فى اقناع ابى بأن يوافق على ان يلحن لى الملحنون أغانى خاصة . ونجاة سقطت مريضة

(البقية فى الاسبوع القادم)



نجاة الصغيرة ، مع اثنين من اشقائها ، لقد كانت نجاة ايام طفولتها هادئة تتميز بالهدوء والسكينة وادمان الاستماع الى اغانى ام كلثوم

بعثة الفنانين المصريين تنتخب جمال في دمشق



دمشق : من مندوب « الكواكب الخاص »

انتهت حفلة « اضواء المدينة » فى دمشق فى السادسة من الصباح ، ونام الفنانون فى السابعة بعد المظاهرة الرائعة التى قادوها فى شوارع دمشق . واستيقظوا بعد ساعات محدودات من النوم الخاطف ، لو كان اليوم يوما عاديا لناموا حتى المساء ! ولكنهم استيقظوا ليؤدوا واجبا قوميا فذهبوا الى السفارة المصرية ليدلوا باصواتهم فى الاستفتاء على الوحدة ، وعلى اختيار جمال رئيسا للجمهورية العربية المتحدة

كان اول من ادلى بصوته محمد عبد المطلب ، وجاء بعده محمد قنديل وفايدة كامل وشكوكو

صباح وعبد الحليم حافظ : اطربا اهل دمشق حتى الصباح فى حفل اضواء المدينة ثم ذهبا ليعطيا صوتيهما كمواطنين عاديين فى صبيحة يوم الاستفتاء ! ...

احمد فؤاد حسن وتحيه كاريوكا ، امام صندوق الانتخاب يدليان بصوتيهما ، لقد شاركا اهل دمشق فى فرحتهم الكبرى بالوحدة



وتحية كاريوكا وجاءت مريم فخر الدين مع زوجها وحسن فايق ، ثم عماد حمدى وصباح وعبد الحليم حافظ ونجاة وشهر زاد واحمد فؤاد حسن وكان المعجبون يطوقون السفارة تطويقا تاما . ويسدون مداخلها . وفشلت جهود الشرطة السورية فى افساح الطريق للفنانين ، وارادوا ان يحملوهم على الاكتاف ونجح الفنانون فى مقاومة الفكرة

وقد التقطت لهم عشرات الصور ، فقد أعد المعجبون مصورين ليقوموا بهذا العمل . ووقعت تحية وصباح ومريم وعبد الحليم .. بل كل الفنانين على مئات الاوتوجرافات

كان الانتخاب فى لجنة السفارة المصرية ، كما يقضى قانون الانتخابات فى الاقليم الجنوبى

وقد اختنقت أنفاس أعضاء اللجنة فى الزحام الهائل فى حجرتهم . شىء واحد أنقذهم من الموت اختناقا خروج الفنانين لتلبية عشرات الدعوات التى وجهت اليهم من هواة الفن فى سوريا ، تكريما لهم

ولاحق المعجبون سياراتهم لمسافة كيلو متر كامل وهم يهتفون لجمال والوحدة وشكرى القوتلى

نجمة العرب الأولى

ماجدة

مع وفد

السينما الروسية



تبادل الفنانون الروس الهدايا مع النجمة ماجدة .. وفى الصورة ماجدة والمخرج فولدا مارياسوف والنجم الروسى بيوتر جليبون فى حفل اقامته ماجدة للوفد السينمائى الروسى



ماجدة والممثل الروسى بيوتر جليبون والمخرج أحمد ضياء الدين والمصور عبد العزيز فهمى والنجم فاروق عجرمة بعد حفلة عرض «مع الايام» فى ستديو مصر



ماجدة تقدم نجوم فيلم « مع الايام » للوفد السينمائى الروسى

سيرج جيراسيموف .. مخرج من روسيا ويلقبونه هناك .. بلقب فنان الشعب

فولدا مار باسوف .. مخرج من الكبار ايضا فى السينما السوفييتية

بيوتر جليبون .. من نجوم السينما السوفييتية المشاهير ...

الثلاثة كانوا هنا من اسابيع قليلة مضت .. جاءوا ليقدموا افلام روسيا للشعب العربى ... وجاءوا ليدرسوا مدى تقدم صناعة الفيلم العربى فى مصر

وبعد عرض خاص بستديو مصر .. عرض فيه عليهم فيلم « مع الايام »

قال فنان الشعب الروسى ... جيراسيموف

— انا فى دهشة ... ان مستواكم الصناعى عظيم .. عظيم جدا . والمخرج فى هذا الفيلم يمتاز بحساسية ... ودقة .. وفى الفيلم فكرة عالية جريئة تعالج باسلوب سهل .. مفهوم لكل شعوب العالم

وقال جيراسيموف فى حديثه عن بطلة الفيلم ماجدة ..

— تزداد دهشتى عندما اعرف ان لمصر ممثلة عظيمة كماجدة .. وان افلام هذه الفنانة لم تعرض فى الاتحاد السوفييتى ... وانا لا اجاملكم ولا اجامل ماجدة بهذا القول .. ولكن اقول بكل صراحة ان ماجدة ممثلة عظيمة يندر وجودها بين ممثلات العالم .. لان التمثيل عندها طبيعة وليس تمثيلا .. واقول ايضا انه يسعدنى ان اشترك مع الفنانة العربية ماجدة فى فيلم واحد .. ونحن ننتظرها وافلامها فى الاتحاد السوفييتى

وقال فولدا مار باسوف ... مخرج فيلم « صيف لا ينسى » من افلام مهرجان السينما السوفييتية .. قال لماجدة

— فى حياتى لم اقل لممثلة انها احسنت .. ولكنى اجد نفسى مرتاحا وسعيدا وانا اقول .. انت ممثلة عظيمة .. وكبيرة

ويقول .. بيوتر جليبون .. نجم الفيلم الروسى « النهر الهادىء »

— كل ما استطيع ان اقوله فى نجمتكم ماجدة .. انى اقبل يديها لعل فى هذا اعترافا عمليا بعظمة فنها وقوة مواهبها .. وانا فخور لان من زميلاتى .. زميلة عربية اسمها ماجدة

طرزانات من الشرق

بقلم طرزان الكواكب

أجمل لوحة للربيع في العالم ، هي اللوحة التى ترسمها الطبيعة كل عام، فى مغانى « الغوطة » بدمشق، عاصمة الاقطار السورية

وقد ذهبت أجتلى هـــذه اللوحة ، خلال زيارتي لسوريا ، برفقة « ثلاثى الصرمحـــة » المؤلف من الزمـــلاء الصحفيين ، عبد الغنى المطـــرى ، وعباس الحامض ، وعادل قزيها !

والاول قد أصر بينه وبين نفسه على أن يموت ضحية العيون الخضر ، فما أن يرى عينين خضراوين ، حتى يقضى الليالى ساهرا يتغزل فيهما ، ويريق الكثير من المداد فى مجلته « الدنيا » ناسجا القصص والروايات والمغامرات، حول العيون الممزوجة «بالكلوروفيل»!

وثانى الزملاء ، وصل الى ســـن المراهقة ، ثم وقف عندها ، ولا يزال يقف حتى كتابة هذه السطور ، فهو دائما مشبوب العاطفة، نظراته العميقة الفاحصة حافلة بالمنى والاحـــلام ، وحركاته السريعة تنم عن شباب متجدد متوثب ، لا فرق عنده بين السمراء أو الشقراء، السمينة أو العجفاء، الصبية أو الشمطاء، كلهن فى نظره «حواء» ، وهو لكل منهن « آدم » !

وله فى هذه « النظرية » فلسفة غريبة ، فهو يقول :

ـ الجمال شىء نسبى ، يلعب فيه الخيال الدور الاول ، والاديب اذا لم يتمكن بخياله من أن يحول الشمطاء الى فاتنة حسناء ، فليس بأديب ، ولا يمت الى الادب بصلة !

وثالث الزملاء ، رجل وسيم الوجه، أزرق العينين ، كثير الشبه برجـــل الاعمال الامريكى ، لا تفارق «المسبحة» يده ، وهوايته المفضلة ان يجلس الى امرأة ـ أية امرأة ـ ليتحدث اليها ، او يستمع الى حديثها ، وليس شرطا ان يكون الحديث حول الهوى والشباب، يحتمل أن يكون خاصا بارتفاع أسعار



كأى « طرزانة » محتـــرفة ارتقت هذه الحسناء شجرة سامقة ، ومضت ترنو الى « الروميو » الواله تهيب به ان يحاول القفز وراءها

الاحذية ، أو ايجارات المساكن، أو فن المسار الحديث يكفي أن يشنف أذنيه بصوت نسائى كيفما اتفق !

وهو صديق شخصى لجميع الفنانات بغير استثناء ، ما قصدته احداهن فى خدمة ما ، الا وتجلت شهامته فى قضائها دون أن ينتظر اجرا ولا شكورا

ويحدث احيانا أن يهفو قلبه الى احداهن، فتراه يتجنب اللف والدوران، ويعالج المشكلة فى كلمة ونص، فيفاجىء محدثته بقوله :

– هلا أنا بحبك ... بتحبينى انتى والا لأ ؟

وتدهش الفتاة ، وترتبك بالطبع اذ لم تكن تتوقع هذا السؤال ، ويستدرك هو الامر ، فيقول لها ، بصوت هادىء عميق :

– ما بيهم ! اذا كنتى ما بتحبينى، ما بيصير شى !

ويستانف الحديث فيما كان يتحدث فيه من قبل ، لكنه لا يلبث أن يلقى بالمفاجأة الثانية فيسألها :

– لو طلبت منك شى قبلة، بتعطينى اياها ؟

واذ يلمح دلائل الارتباك على وجهها، يبادرها بقوله :

– بلاش ؟ ايه منيح ! ما بيهم !

وفى خلال ذلك لا تكف أصابعه عن مداعبة حبات « المسبحة » التى يقول العطرى انه يستخدمها فى ضبط حساب الويسكي حتى لا يغالطه الجارسون، فى حين أن عباس الحامض ينفى ذلك قائلا انه يعدد عليها سيئاته، ومغامراته الفاشلة !

أما وقد عرف القراء ، شخصيات « ثلاثى الصرمحة » ، فلنعد بهم الى حدائق « الغوطة» الغناء ، التى ترتدى ثوبا من أروع الازاهير والورود ،ذات الالوان الزاهية ، المختلفة الاريج ، المتنوعة العبق

وفجأة حرك « العطرى » خياشيمه فى الجو ، وقال :

– هذه الرائحة أعرفها ... انها رائحة العيون الخضر !

وقال « الحامض » :

– انها رائحة « حواء » ... ان انفى لا يمكن أن يخطئها !

وراح « عادل قزيها » يحدد بصره فى الفضاء ، ويتسلل به بين الاشجار ولم يلبث أن قال

– الحق معكون ... العيون الخضر ، وباقة من الحسان فى طريقهن الينا

وقال المراهق المزمن عباس الحامض :

– بتعرفهون ؟

وأجاب عادل وهو يحدد اليهن نظره الثاقب :

– كلنا بنعرفهون !

واسرع « العطرى » فى «تلميع» زجاج نظارته بهمة ونشاط ، ثم وضعها على عينيه ، وأخذ يتطلع من خلف زجاجها الى كافة الجهات الاصلية والفرعية ثم قال فى سخط :

– ما انى شايف شى !

واقتربت منا الباقة ، أعنى مجموعة الحسان ، تتوسطهن غادة الربيع الفاتنة « نزهة يونس » بعينيها الخضراوين الساحرتين ، وحولها الفتيات « كهرمان » و « نادية » و « سميحة » ، والاخيرة مصرية ، وتقيم منذ سنوات فيما بين دمشق وبيروت وبغداد ، تعمل فى مختلف ملاهيها

وبعد أن هدأت عاصفة السلامات والتحيات ، قال الاستاذ « عادل » وهو لا يفتأ يداعب مسبحته :

– أى منيح ! انتو أربعة ونحنا أربعة !

وقال العطرى :

– كلكم تعرفون هيامى بالعيون الخضر ، وعلى ذلك تكون « نزهة » هى نصيبى و « قسمتى » !

فاسرعت نزهة تقول :

– الا تكفيك عيون زميلك « عادل » ؟

فصاح محتجا :

– أعوذ بالله !

وقال عباس الحامض :

– أنا شخصيا لا أدقق كثيرا كما تعلمون ، كفى أن تكون زميلتى من الجنس اللطيف ولو كانت عيناها « حمراوين » !

وبعد نقاش تم الاتفاق على اجراء «القرعة» فجاءت « نزهة » من نصيبى، وأراد « العطرى » أن يحتج ، ولكن « الحامض » أسكته بقوله :

– نعمل لك ايه فى « قرعتك » ؟ الحق عليها !

والتحت « نزهة » برفيقاتها جانبا، وتداولن برهة، ثم وجهت الينا الحديث قائلة :

– لقد قررنا أن تمنح كل واحدة منا لزميلها « قبلة » !

وهتفنا جميعا قائلين :

– يا ... يعيش ! يا ... يعيش

وعاودت نزهة تقول :

– ولكن بشرط !

وتبادلنا نظرات الدهشة والتساؤل ماذا عسى أن يكون الشرط ؟

واستكملت الحديث قائلة :

– كل واحدة منا ستتسلق شجرة عالية ، وعلى « الروميو » الذى يريد أن يظفر منها بقبلة ، الصعود اليها !

وأسرعت نزهة ورفيقاتها الى تسلق الاشجار ، كأى طرزانات محترمات ، ولم تمض لحظات حتى كانت كل منهن تطل علينا من ارتفاع عدة أمتار !

ووقفنا – نحن الخناشير – عاجزين، نتبادل نظرات اليأس ، فكل منا قد جاوز الاربعين ، وليس تسلق الاشجار من « فروع » مهنة الصحافة أو اصولها ، ورأينا أن نكتفى بتبادل القبلات فى الهواء ، الا أن «العطرى» ابى أن يقر بالعجز ، فخلع حذاءه ، وأسرع الى أقل الاشجار ارتفاعا وحاول أن يتسلقها ، وكلما ارتقى جزءا من جذعها ، سقط على الارض

وظل يكرر المحاولة ، حتى اقتنع أخيرا بأن الشباب ولى وانقضى، وبحث عن حذائه فلم يجده ، وتبين ان «الحامض » قد استولى عليه واستقل سيارته وانصرف !

وجن جنون العطرى كيف يذهب الى ادارة جريدته وهو حافى القدمين ، والادارة فى عمارة كبيرة حافلة بالداخلين والخارجين ؟ نعم ان معه سيارته ، ولكن كيف يغادرها الى الطريق ؟

واستقل العطرى سيارته ، ومعه عادل وأنا ، وتوجه بنا الى ادارة الجريدة التي يحررها « الحامض »

ودارت بينهما المفاوضات بواسطة « عادل » اذ كان المطر قد بدأ ينهمر، وكان على «العطرى » اذا شاء الوصول الى الادارة أن يقطع مسافة لا تقل عن عشرين مترا فى الطريق الموحلة

وأبى « الحامض » أن يتخلى عن الحذاء ، الا بعد تقاضى « خلو رجل » ! وبعد مفاوضات شفوية ، وكتابية ، رضى الحامض التخلى عن الحذاء مقابل زجاجة ويسكى !

وجلسنا نحن الاربعة نداعب الزجاجة، التى تبين انها من الصنف الرخيص ، ولما عاتبنا العطرى صاح يقول :

– والله سعرها نفس سعر الحذاء

وقال الحامض :

– ليتها اذن «معتقة » مثل حذائك!

وتناولنا العطرى « بالتريقة » و « التنكيت » ، فاحتج قائلا :

– بقى اسمعوا ... اما أن تشربوا وتسكتوا ، واما أسترد الزجاجة وأعطيكم الحذاء لتشربوه بدلا منها !

وفى صوت هادىء النبرات ، رفع عادل كأسه ، وقرع به كأس العطرى قائلا :

– فى ... جذمتك !!



كانت نزهة يونس هي صاحبة الفكرة : « ان من يريد الشهد لابد ان يحس وخز العوسج » وصعدت نزهة لتلوذ بقمة شجرة وحاكتها زميلاتها

قصة سينمائية
غريبة



كانت تعيش مع والدها بعد ان انفصلت عنها امها ... فهل استطاع عطف الاب ان يغنيها عن حنان الام ؟

بطولة
نجاة الصغيرة
عماد حمدى
أحمد رمزى
زوزو ماضى
أحمد مظهر
مع
ساميه فهمى
رجاء الجداوى
كامل أنور
والطفل حمدى
بالاشتراك مع
عقيله راتب

الحان: السنباطى
الطويل . الموجى
اخراج
أحمد بدرخان
تصوير
محمود نصر
سيناريو وحوار
السيد بدير

هذه القصة صورة صادقة لما يقع فى المجتمع من مشاكل تتطور مع الزمن حتى تصبح من الامور التى تخلق المتاعب فى حياة الناس

وتبدأ قصة فيلم غريبة عندما كانت منى بطلة القصة « نجاة الصغيرة » تعيش فى احضان ابيها بعد ان انفصل عن امها « عقيلة راتب » وتم الانفصال وهى طفلة .. وكانت منى تلقى عطفا كبيرا من والدها « احمد مظهر » الذى اراد ان يعوضها عن الحنان الذى فقدته بانفصال أمها عنه فكان يسعى لان يوفر لها كل اسباب السعادة والاطمئنان ...

وجاء يوم شعر الاب بحاجته الى زوجة تملا عليه البيت وتؤنس وحدته العاطفية وقبل ان يتم الزواج راى ان يرسل بابنته الى القاهرة عند والدتها لتمضى اجازتها المدرسية حتى يخلو له الجو ليتم زواجه فى هدوء ونزلت الابنة عند رغبة والدها الذى تحمل له كل تقدير واحترام . والتقت الابنة بأمها فى القاهرة .. وكان استقبالا حارا مليئا بالعطف والحنان .. ان الام لم تر ابنتها منذ زمن طويل فوضعت فى هذا اللقاء كل ماتحمله لابنتها من حب وحنان

كانت الام « عقيلة راتب » متزوجة من « عماد حمدى » وراى عماد ان يبذل كل مافى وسعه ليدخل السرور على نفس ابنة زوجته ولكن الابنة كانت تحس انها غريبة .. وان هذا الرجل يجاملها .. وكانت منى تتصل بوالدها تليفونيا كلما استبد بها الشوق لرؤيته، وكان هو يرد عليها فى كل مرة .. ولكن حدث ذات مرة مفاجأة لم تكن فى حسابها .. لقد اتصلت بوالدها فى التليفون فاذا بهما تسمع صوتا غريبا .. صوتا نسائيا يرد عليها .. وأحست الابنة ان هناك تطورات جديدة فى حياة والدها .. ان هناك شخصا غريبا دخل حياة أبيها وعاشت فريسة لعواطف مختلفة .. وفى هذه الاثناء ظهر فى حياتها شاب كان يسكن فى منزل مجاور لمنزل امها ..واستطاع هذا الشاب أن يتودد اليها بعد ان اظهر لها الحب الصادق، وامتلأ قلبها بحبه وآثرت ان تعيش مع امها .. ولكن يبدو أن الاقدار لاتريد ان تتركها دون مفاجآت فقد ظهر فى حياة الشاب الذى احبته خطيبة له لم يخبرها بشىء عنها .. وشعرت انها اصبحت غريبة ..

.. اصبحت غريبة فى بيت والدها

.. واصبحت غريبة فى بيت امها

.. واصبحت غريبة عن الرجل الذى احبته

وكان عليها أن تختار طريقا لحياتها ..

فهل تعيش مع امها وزوج أمها وهى تشعر انها «غريبة» رغم الحب والحنان الذى يحيطهما بها زوج أمها ؟

ام تعود الى والدها الذى يحبها من أعماقه ولكنها ستصبح « غريبة » مع زوجة ابيها ؟

ام تتزوج من الشاب الذى أحبته بعد أن يهجر خطيبته ؟

انها مشكلة غريبة .. ستجد حلها فى فيلم « غريبــــه »



حاول زوج أمها ان يكسب ودها ... ولكنها شعرت انها (غريبة) مع امهافى بيت زوج الام



زوجة الاب .. جاءت لتحتل قلب الاب فهل نجحت فى أن تشعر الابنة انها ليست غريبة؟



احبته ولكنها عندما عرفت ان له خطيبة شعرت انها اصبحت (غريبة)

قوت القلوب : رفضت ان تتزوج الامير عندما طلب يدها فى بيروت وعندما سافرت لتعمل فى بغداد اختطفها عنوة

ثرى مزيف ...
يخطف قوت القلوب

بيروت : رسالة خاصة

تلقت الاوساط الفنية فى بيروت ، نبأ من بغداد يفيد أن الفنانة اللبنانية الرشيقة قوت القلوب قد اختطفت هناك ، الا ان رواة النبأ لا يدرون هل الفنانة غاضبة ام مغتبطة لاختطافها ـ والقصة بدأت فى بيروت منذ عدة سنوات ، اذتعرف شاب يدعى انه احدالاثرياء بقوت القلوب فأعجب بها وعرض عليها التخلى عن عملها الفنى ليتزوجها فرفضت وآثرت البقاء فى محراب الفن .

عربى وارمنى !

ومنذ اسابيع رحلت قوت القلوب برفقة والدتها الى بغداد للعمل فى ملهى « الخيام الجديد » فالتف حولها عدد من المعجبين وفى مقدمتهم ذلك الثرى الكبير الذى لم يكن يتصور أن ترفض قوت القلوب خطوبته ، وهو كما يقول يملك مالا وفيرا ، وفى وسعه أن يجعل من حياتها جنة دائمة ، وكان يعتز ويفخر بأن كثيرات من الفاتنات تتمنى كل واحدة منهن أن يجود عليها بنظرة . ولذا وقع عليه رفضها له فى المرة السابقة وقع الصاعقة ، واشعل هذا الرفض من نار الهوى فى قلبه فصمم على ان يحاول مرة أخرى معها

وجدد الامير فى بغداد العرض الذى تقدم به فى بيروت . فسمع الجواب نفسه من المونولجست التى تغنى الاغانى العربيةبلهجة ارمنية ، وتؤدى الرقصات الارمنية على الطريقة العربية

أمير البترول !

وفى ذات ليلة ، بينما كانت قوت القلوب ووالدتها تنتظران على باب الملهى احدى سيارات الأجرة لتعود بهما الى الفندق الذى يقيمان فيه ، وقفت أمامهما سيارة خاصة ودعيتا للصعود اليها ، ولكن ماكادت الفنانة الحسناء تصعد حتى اغلق الباب وانطلقت السيارة بأقصى سرعتها . بينما كانت الام تنادى بلهجتها الارمنية :

ـ ياناس بنتى سرقوها ... بنتى خطفوها ! ..

واختفت الفنانة يوما كاملا دون ان يدرى احد اين هى ، ثم تلقت امها مكالمة تليفونية مجهولة المصدر تؤكد لها ان ابنتها فى امان ، وانها ضيفة معززة مكرمة لدى أمير من امراء البترول !

ولم تقنع هذه المكالمة والدة قوت القلوب ولم تكن كافية لتبعث الطمانينة الى قلبها، فأعلنت فى الصحف انهاستدفع خمسمائة دينار عراقى لمن يدلها على المكان الذى اختطفت اليه ابنتها

ثرىّ مزيف !

والى جانب الاشخاص الكثيرين الذين تطوعوا للبحث عن الفنانة المخطوفة طمعا فى الجائزة المالية الكبيرة يقوم البوليس العراقى بجهود كبيرة لالقاء القبض على الجانى الذى روع فنانات بغداد فانقطعن عن اجتياز الشارع ليلا الا اذا رافقتهن حراسة قوية ويرجح رجال البوليس ان الثرى المزعوم انما هو ثرى مزيف !

صدفة الحب

أجمل صدفة

للمخرج هنرى بركات



هنرى بركات مع زوجته وطفليه الجميلين

انا انفر من الصدفة . تغيظنى القصة التى يتقدم بها مؤلف الى ويبنى احداثها على الصدفة. فان الافلام المصرية امتلأت بالصدف فى وقت من الاوقات حتى اصبحت سخرية الناس . حاربت الصدفة فى كل افلامى ، وبحثت عن القصص التى تقوم على ترتيب منطقى وتسلسل معقول . قصص مما يحدث كل يوم . عندى أو عندك ، فى شارعى أو شارعك دون تكلف ... ودون صدفة !

واعترف ان دراسة القانون هى التى جعلتنى اكره الصدفة ، فان القانون ترتيب ومنطق وتسلسل لايقيم للصدفة وزنا

لهذه الاسباب الموضحة عاليه ، قررت ان الغى الصدفة من حياتى !

ثم حدث شىء عجيب . حدثت اجمل صدفة فى حياتى !

كنت اريد ان اتزوج ، وكنت ابحث عن الفتاة التى تملأ قلبى ، وتملأ حياتى وترعانى وارعاها ! ولكنى كنت مترددا فاننى استعرضت صورا كثيرة ، رفضت بعضها لانه لايعجبنى ، ووقفت حائرا امام باقى الصور لاننى لم استطع ان افضل واحدة على الاخرى

ثم شىء آخر

قلبى ...

قلبى لم يتدخل ليشير نحو احداهن . وانا من كثرة مامشت فى قصص الحب التى اخرجها على الشاشة اومن بسلطان القلب !

وقلت لنفسى : « استعين اذن بقريبة لى تفهم فى هذه الامور . وتفتح عينى على خفاياها، وتجنبنى شر مزالق طريقها خصوصا وان الزواج عندنا ابدى ليس فيه رجعة » ...

وذات يوم كنت فى الاسكندرية عند قريب لى . وشاهدت عنده فتاة جميلة ، تتحدث بصوت خافت ولكنه رائع الرنين ، وتبدى رايها فى شىء فالمح الترتيب والمنطق فيما تقول ... فضلا عن السداد والاصالة !

وجلسنا حول مائدة الطعام ، وجاءت جلستى الى جوارها ، ونظرت الى يدها فجأة واحسست غصة فى حلقى . فقدكان فى اصبعها دبلة خطوبة ! وعلى الفور رحت اطارد صور السعادة التى تخيلتها اذا اصبحت هذه الفتاة الجميلة زوجة لى . وجعلت اعزى نفسى بان رؤيتى لها كانت محض صدفة ، وانا لا اعترف بالصدفة ، فكيف احزن اذن ؟ لافرض ان سيارتى تعطلت فى طريق الاسكندرية فلم اصل اليها فى ذلك اليوم ؟ لافرض اننى لم أجىء الى الاسكندرية اطلاقا ، بل لافرض اننى جئت ولم أزر قريبى هذا ، او لم تزره هى ..؟ اى فرض من هذه الفروض سيكون بلسما للجرح الذى احسسته مفاجئا قاسيا !

ولكى ابدو طبيعيا جعلت اضحك وادردش ، خلى البال ، رائق الفكر

وانتهى الطعام ، ففررت من البيت ، فرار القائد من ارض تواعد فيها مع الهزيمة !

وعدت الى القاهرة فى نفس اليوم . وصورة الفتاة الجميلة تتسلق زجاج سيارتى وتملا الافق امامى ، وترتسم على السماء الصافية فوقى ، وتدق راسى وكانها تأبى ان تنازعها فكرة اخرى تلافيف راسى !

وما أن وصلت القاهرة حتى ذهبت الى قريبتى ورويت لها ماحدث ، وقلت لها اسم الفتاة فقالت :

ــ انا اعرفها ليتها تكون من نصيبك

ــ هذا مستحيل . انها مخطوبة !

وسكتت ... فان احتمال فسخ الخطوبة عندنا احتمال بعيد ايضا !

ومضى على هذه الواقعة عدة اشهر . اعترف اننى تذكرت فيها الفتاة كثيرا ، ولكننى سريت عن نفسى بالعمل ، ولم آخذ الامر ماخذ المأساة لاننى لم التق بها غير تلك المرة ، من باب الصدفة!

وفى يوم من الايام دق جرس التليفون ، وكانت المتحدثة قريبتى ... التى صاحت بى :

ــ هنرى تعال قوام

ــ خير ان شاء الله

ــ كل الخير ... حط سماعة التليفون وتعال

ــ بس قولى لى فيه ايه

ــ تعال الاول !

وللهفتى جريت الى السيارة ، وذهبت الى قريبتى فى دقائق ، وضغطت جرس الباب ، وفتح الباب ، وبرزت على عتبته فتاتى الجميلة !

وكدت اسقط من فرط فرحتى !

مفاجاة لم اكن احلم بها !

وامسكت نفسى حين تذكرت انها تزوجت حتما ، وانها الان تحمل اسم رجل يحبها وتحبه، وسارعت انظرالى يدهالارى الدبلة التىانتقلت من اليد اليمنى الى اليسرى ، ولكنى لم اجد الدبلة ... لافى اليد اليمنى ولا فى اليد اليسرى !

وصافحتها والشوق لايخفى ، وحدثتها والحب لايختبىء ، ونظرت اليها والعين صفحة مقروءة ، وانتحيت بقريبتى وسألتها فى لهفة :

ــ ايه الحكاية ؟

ــ الخطوبة اتفسخت

ــ طيب ما اوصكيش

ــ انا اتفقت لك خلاص . بس ناقص نروح اسكندرية عند اهلها . لانها جت مصر فى زيارة قصيرة

ــ طيب نروح دلوقت !

ــ لابكرة احسن

وعدت اليها بعد همسى مع قريبتى . وكان فى عينيها كلمة كبيرة : نعم!

نعم هى تقبلنى زوجا !

وذهبنا الى الاسكندرية فى اليوم التالى . وحدثت اهلها فى الامر فوافقوا وتزوجت بسرعة عجيبة ، واصبحت اليوم ابا لريندا وجيهان من حبيبة الصدفة التى التقيت بها ذات صدفة ... وتزوجتها فى احلى صدفة !





عروسان على المسرح

من انباء لوس انجلوس أن الفاتنة جين مانسفيلد تعمل مع زوجها ميكي هارجيتاى بطل العالم فى كمال الاجسام فى تقديم احدى «النمر» الاستعراضية فى أحد الملاهى الليلية . ان ميكى يظهر على المسرح وهو يحمل الشقراء الملتهبة بذراع واحدة ويدور بها دورتين أو ثلاثا على خشبة المسرح

ولا أحد يدرى هل يستعرض ميكى هارجيتاى عضلاته أم يستعرض فتنة زوجته جين ؟ ان هوليوود لم تزل فى دهشة ، لم تزل تتساءل ماذا يعجب جين مانسفيلد فى زوجها البطل ،والمهم أن جين قد تقاضت من الملهى الذى تقدم فيه الاستعراض مع زوجها ٢٥ الف دولار ، ولا يستغرق ظهورها الا دقائق معدودة..

«نجمة فوكس»

عطيل بين الواقعية والسيرياليزم

بقلم أنور أحمد



اورسون ويلز : اخرج عطيل على الطريقة السريالية

عندما شاهدت الفيلم الروسى « عطيل » الذى عرض ضمن مهرجان الافلام الروسية ، تمنيت لو شاهده معى المشتغلون بالسينما عندنا ، لكى يستمتعوا باروع درس عمل فى كيفية تناول الاعمال الادبية الكبيرة واخراجها على الشاشة البيضاء • ولكننى مع الاسف لم اتبين فى الحفلة التى عرض فيها الفيلم سوى وجوه قليلة من المخرجين والفنانين ، بينما تخلف عن مشاهدة الفيلم جمهرة المشتغلين بالسينما • وانا لا الومهم على ذلك ، لأن معظم الافلام الروسية التى عرضت عندنا ذات طابع خاص ، وتدور حول فكرة ثابتة تقحم نفسها على موضوع القصة • وهذه الافلام فى مجموعها لا ترتفع الى مستوى فنى كبير من ناحية السيناريو والاخراج والتمثيل

ولكن فيلم « عطيل » كان بحق شيئا جديدا على ما عهدناه من السينما الروسية • ولعل من أسباب ذلك ان الفيلم يتناول قصة كلاسيكية معروفة ، لا يسمح المجال بتحويرها او الخروج عن نطاقها • انها قصة شيكسبير الخالدة ، التى يعالج فيها موضوع الغيرة

ولقد راينا مسرحيات شيكسبير من قبل تغرى طائفة من الفنانين ، فيعمدون الى اخراجها على الشاشة • وكان اكثرهم توفيقا فى ذلك الفنان الانجليزى العبقرى « لورنس أوليفييه » • وكان فيلم « هملت » عملا فنيا ممتازا ، اذ استطاع أن يجمع فيه بين المحافظة على النص الاصلى لحوار شيكسبير ، وبين الحركة السينمائية • ثم أخرج « أورسون ويلز » رواية « عطيل » على الشاشة ، وحاول أن يؤكد فيها سمعته كعبقرى مجنون ، ولكنه لم ينجح فى غير تأكيد جنونه الفنى • أراد « أورسون ويلز » أن يستخدم امكانيات السينما فى اظهار العوامل النفسية العنيفة المتباينة التى تسيطر على حوادث الرواية وأبطالها ، فاسرف وبالغ ، وجعل من الكاميرا بهلوانا مخبولا

وأخيرا جاء الروسيون يجربون حظهم مع شيكسبير ، وكأنهم يتحدون فنانى الغرب • وقد نجحوا فى ذلك الى أبعد حد ، حتى أنهم ظفروا بجائزة مهرجان « كان » الدولى •

والواقع أن فيلم « عطيل » الروسى عمل فنى رائع ، خليق بالدراسة العميقة والتأمل الطويل • وفى رأيى أن « عطيل » لم تظهر على شاشة أو مسرح منذ كتبها مؤلفها الخالد ، كما ظهرت فى هذا الفيلم الروسى ، الذى ارتفع بها الى مستوى النص المكتوب • وأول ما نسجله لهذا الفيلم أنه حافظ على نص مسرحية شيكسبير ، فلم يسقط منها شيئا تقريبا

ولكن الفيلم الى جانب هذا استغل امكانيات السينما لكى يخرج عن اطار المشاهد المسرحية ، ويستخدم المناظر التى اختارها بفهم عميق فى ابراز المشاعر والعوامل النفسية ، والتهيئة لها •

ففى المشهد الذى يبدأ فيه « ياجو » بالقاء الشك فى نفس عطيل حول أمانة زوجته ، نرى المخرج يتصرف فى مكان الحديث ، فلا يجعله فى حجرة عطيل بالقلعة ، وانما يخرج بهما الى شاطىء الجزيرة • ونرى « عطيل » يمشى ومن خلفه « ياجو » ينفث سمومه ، وهما يخوضان بين شباك الصيادين المنشورة على جذوع الشجر ، فكأنما يتخبط القائد المغربى بين الشباك التى ينصبها له « ياجو » الذكى الخبيث • فاذا تحدث « ياجو » الى نفسه ، وما أكثر ما يفعل فى الرواية ، رأيناه يفكر وتظهر الانفعالات على وجهه دون أن يحرك شفتيه ، بينما ينطلق صوت ضميره بما يدور فى نفسه ، فيبدو ذلك طبيعيا بعيدا عن التكلف • وكان تصميم القلعة الضخمة ، بسلمها الحلزونى الكبير ، وسقفها الشاهق المشرف على البحر ، أمرا مدروسا بعناية فائقة ، لاستغلالها فى مشاهد الرواية • فهذا « عطيل » بعد أن خنق زوجته ، ثم تبين براءتها ، يحملها بين ذراعيه ويصعد بها الى سطح القلعة ، فيضعها أمامه ويجلس اليها يائسا محطما ، لقد كان مشهده طبيعيا ، وهناك انتحر عندما جاءوا للقبض عليه ، وعندما سقط الى جوارها ليقبلها ويلفظ أنفاسه على شفتيها ، مد يده فغطى نفسه وزوجته بعباءته التى ملأت عدسة الكاميرا فى لقطة معبرة • وهكذا كان كل تصرف فى الامكنة التى حددها شيكسبير لتلائم المسرح ، مقصودا به ايضاح فكرة المؤلف ، واشاعة الحركة ، والايحاء المعبر ، مع المحافظة على النص •

وقد بلغ التصوير فى الفيلم من الروعة حدا يصعب ايضاحه لمن لم يشاهده • فقد قدم لنا لقطات رائعة بارعة • ولست أنسى منظر « عطيل » وقد فوجىء بالحقيقة الهائلة وأدرك أن زوجته بريئة ، وأنه كان ضحية خداع ياجو ، فتومض عيناه ، وقد سلط عليهما المخرج ضوءا قويا مفاجئا • كما لن أنسى مشهده وهو يتقدم لخنق « ديدمونة » ، وقد مد يديه نحوها فملأتا الشاشة ، بينما ظهرت زوجته من بينهما ترتعد فى فراشها

والحق ان التصوير قد بلغ فى الفيلم درجة من الكمال الفنى تشهد بعبقرية القائمين عليه • وكذلك كانت الموسيقى التصويرية وغيرها من التأثيرات الصوتية •

ولم يكن التمثيل أقل روعة من التصوير والاخراج • انه تمثيل يختلف عن كل ما شاهدته فى الافلام الروسية • أما « عطيل » فقد تقمص شخصية القائد المغربى ، ومثل دوره على صورة لا شك انها تحقق ما رسمه فى خياله شيكسبير

وهنا يجد الانسان نفسه مضطرا الى المقارنة بين « أورسون ويلز » فى دور عطيل وبين الممثل الروسى فى نفس الدور ، فنجد أن الاول قد اتعبنا بعبقريته وتصنعه ، فظهر لنا فى شكل غير طبيعى • أما الممثل الروسى فقد بدا انسانا طبيعيا ، يمكن أن يوجد فى دنيا الناس ، ويحملك على الاندماج معه بسلوكه الانسانى • انه ليس انسانا شاذا كما مسخه أورسون ويلز ، ولكنه رجل طبيعى تستبد به الغيرة فيفعل ما قد يفعله أى انسان فى مثل خلقه وطبعه • ان « ويلز » مثل دوره بأسلوب « السيريالزم » بينما مثله الفنان الروسى بأسلوب كلاسيكى ، فارتفع الى مستوى المؤلف العظيم •



يقفز قفزة واسعة نحو الكمال

من الخميس ٦ مارس

كل خميس

المصوّر

المجلة الكاملة



البحث عن قلب !

هى مطربة من قطر شقيق ، حلوة التقاطيع ، خفيفة الوزن ، خفيفة الدم ، مرحة ، وهو رجل أعمال ناجح . التقى بها فى دمشق خلال احدى زياراته لعاصمة القطاع الشمالى من الجمهورية العربية ، وشهدها تغنى فى ملهى من ملاهيها ، واعجبه منها غناءها ، أعجبه منها خفة الوزن وخفة الدم والمرح الحلو الذى يغلفها ، فقد قضت سنوات من طفولتها فى باريس ..

وهبطت القاهرة وفى حقيبتها نسخة من العقد الذى وقعه لها فى دمشق ، وقابلها بترحاب كبير ، وفى ثنايا ترحيبه بها مضى يفاتحها فى أمر الشروط التى لم ترد بين بنود عقده ، عرض عليها قلبه قائلا انه يحبها ، ورفضت المطربة الصغيرة الحلوة ، رفضت قلبه ورفضت عقد العمل الذى وقعه لها فى دمشق ومضت تبحث عن قلب جديد

قضية فنية !

بدات خطوط هذه القصة منذ سنوات . حين بدا لاحد الموظفين ان ينزل الى ميدان الانتاج السينمائى . ولما كان رصيد الموظف ضئيلا فقد راى أن يقويه اعتمادا على اموال الدولة

وكان تحقيق انتهى بالموظف الى السجن . ولكن بعد أن كان قد أتم تصوير الفيلم ..

وكان للموظف شريك ، فنان اشتهر بأداء لون معين من الادوار . وقد حصل هذا الشريك على تنازل من شريكه بملكية الفيلم . وراح على هذا الاساس يتصرف فنيا وتجاريا فى الفيلم

وفى الاسبوع الماضى كانت المفاجاة . فقد طعن السجين السابق فى صحة العقد والتنازل . وقال ان تاريخ التوقيع يطابق فترة وجوده فى السجن . وهو كسجين لايجوز التصرف فى أمواله ولا زالت المحكمة تنظر الدعوى . وتسمع شهادة الشهود



حادث يتاجل !

تأجل الحادث السعيد الذى كان ينتظره المخرج عز الدين ذو الفقار وزوجته كوثر شفيق . فقد اصيبت كوثر بمرض مفاجىء تسبب فى القضاء على الجنين وهى فى الشهر الثامن من شهور الحمل

ومن أنباء عز الأخيرة انه كون بالاشتراك مع شقيقه الاصغر صلاح ذو الفقار شركة سينمائية جديدة . تعاقدت مع زبيدة ثروت . كما ترك عز الدين شقته فى الزمالك ليستاجر فيلا جديدة فى المعادى

والمارة فى كورنيش النيل كثيرا ما يشاهدون كوثر وهى تقود بمهارة وبسرعة سيارة عز الدين البلايموث السوداء

صيد الشيكولاته !

هذا الذى سمعته امر غريب

فنانة شابة وصلت الى الصفوف الاولى لا عن جدارة . وانما عن طريق الحظ . ورغم هذا فمكانتها فى الصفوف الاولى ما زالت مهزوزة ، ومهددة!

هذه الفنانة اتخذت من صيد الشيكولاته تسلية تملأ بها اوقات فراغها !!

وتبدأ عملية الصيد عندما تدخل الفنانة « لاباس » وتغادره وقد حملت معها كمية من الشيكولاته . وتستقل الفنانة سيارة صديقتها الراقصة ذات الشهرة المحدودة . وتندفعان بالسيارة فى طرق القاهرة وتنتظر الفنانة سيارة فارهة جديدة يقودها شاب وحيد . فتندفع نحوها بسرعة حتى تحاذيها . ثم تمد الفنانة يدها وتقذف اليه بقطعة من الشيكولاته وهى تصيح :

ـ هالوا محمد انت فين ؟

ومن الطبيعى أن يعتذر الشاب بانه ليس محمدا . ومن الطبيعى ايضا ان يكون الاعتذار بداية حديث قصير . ثم حديث طويل وتصبح صداقة! والفضل لاوقات الفراغ وقطع الشيكولاته !!

تجارة !

فنانة ذات كفاءة محدودة ودخل محدود . ورغم هذا فالمال يتدفق من بين يديها كما يتدفق الماء من النبع السخى ويقولون ان سبب ثرائها المفاجىء هو التجارة . فهى تقوم ببيع نسخ ١٦ مليمترا من الافلام المصرية الى الاثرياء الشرقيين وتربح من كل عملية عمولة قدرها مائة فى المائة !!

مجرد صدفة !

قال لى مخرج مشهور : من الغريب ان كل كاتب خذله ميدان السياسة او الاجتماع يتحول بقدرة قادر الى كاتب سينمائى . وقد لاحظت مثلا ان هناك صحفيا شابا لا يتناول الافلام بقلمه « الموجه » الا اذا كان بينها فيلم تقوم ببطولته فنانة شقراء معينة . فيلف ويدور ثم يستقر بالمديح عند الفيلم الاخير والاخير وحده!

طلاق زوزو !

تم طلاق زوزو ماضى من زوجها كمال عبد العزيز المحكوم عليه فى قضية المخدرات المعروفة ، وقالت لى زوزو أن هناك عقبات اعترضت طريق الطلاق ، ولكنها تمكنت من تذليلها

« الشبح »

غريقة منتصف الليل

الحلقة الثالثة - بقلم صوفى عبدالله

وفى جو من النشوة العلوية جلس يسجل موسيقى جديدة ، وقد أحس كان ينبوعا من الماء العذب السلسبيل قد انفجر فى صحراء قلبه المقفرة ، بذلك الحب الذى تسلل اليه كما يتسلل اللص دون أن يدرى

ولاول مرة شعر أن الحياة جميلة، لان الحب جميل ، وانه لو لم يعرف هذه العاطفة الناعمة فكانه لم يعش يوما واحدا

والهمته العاطفة الجديدة وفتحت له أبوابا من التعبير لم يكن يحلم انه واصل اليها فى يوم من الايام

كان هو ساحرا يؤلف . وكانت هى ساحرة ، ولكن مع شخص من بنى آدم ، لا من عرائس الفن

ولم يكن هذا الشخص حبيبا ، كلا، بل منتجا سينمائيا ، جاء يعرض عليها مبلغا ضخما ، فى نظير معاونته فى وضع فيلم عن حياة الفقيد وأعماله الفنية وغرامياته ، على غرار « الدانوب الازرق » الذى يصور حياة وغراميات « يوهان ستراوس » وعلى أن تقوم هى بدور البطلة فيه

وقدم لها الفين من الجنيهات مقدم أتعاب راحت تقلبها بين يديها وهى لا تكاد تصدق عينيها ، وانها هى التى كانت على وشك الانتحار ذات ليلة منذ بضعة أيام ، لانها لا تجد قوت غدها

وقبلت طبعا ، ووقعت الاتفاق

وخرج المنتج بعد أن طبع على يدها قبلة عميقة ، وتركها لتنام حتى لا يصحو « الفن » فى الغد مقرح الاجفان

لكنها لم يغمض لها جفن فى تلك الليلة،أولا،لان بين يديها الفى جنيه عدا ونقدا، وثانيا . لان آلافا أخرى فى الطريق ، ذلك الطريق الذى يتراءى لعينيها الساحرتين طويلا عريضا ، مفروشا بالشهرة العريضة والذهب الاحمر الرنان

ما أجمله من طريق ، وما أوسعه، وما أطوله . لولا انه مسدود !

أجل ! هو طريق معبد ، ولكن فيه صخرة عاتية تقف بينها وبين السلوك فيه . وهذه الصخرة هى « المرحوم » نفسه، الذى ليس مرحوما فى الواقع ، كما تعرف من مبدأ!

فلا شك انه لن يقبل أن يتوارى الى الابد ، وهى قد استمهلته بصعوبة الى ما بعد حفلة التأبين الكبرى ،وهو من باب أولى لن يقبل أن تختلق له حيلة ملفقة لتصوغ منها مجدا لنفسها

ثم كيف تنسى المنتج، الذى لايمكن أن يخرج الفيلم الا اذا كان المرحوم مرحوما ، أما وهو غير مرحوم ،فالفيلم غير ذى موضوع

وتقبضت يدها على الألفى جنيه كانها تخشى عليها أن تطير ويطير معها طريق المجد والثراء العريض

لم يبق اذن الا شىء واحد، أن يكون المرحوم مرحوما ، وذلك ليس شيئا غريبا ، لان المفروض أن تظهر جثة الغريق يوما ما ، لا أن تظل مختفية مستعصية على البحث كانها « فص ملح وداب » .

واطمأنت لذلك الخاطر،فاستسلمت للنعاس !

ومع الصبح ، كانت تستقبل ذلك الفتى « خربوش » الذى صادفته مرارا قبل اليوم ، على كثرة تمحكه بها منذ بزغ نجمها ، فهو حارس محترف لكرائم الفن ، وخادم مطيع فى أكثر من غرض

ومع ورقة من ذات الخمسين جنيها، تفتقت الحيلة ، واتضحت الوسيلة . ولم يبق الا أن تستدرج هى الصيد الى الفخ المنصوب ، كى يتم المطلوب

وعاونها « الصيد » اذ استبد به الشوق ، فطلب موعدا للقاء ،فأبدت مخاوفها أن يتم ذلك بمنزلها وهو مقصد الكثيرين بحكم التحضير لمشروعات « مجده » الفنى المرموق ، الذى تعده له كى يجلس فوق عرشه حين يحسر النقاب عن وجهه ، واتفقت معه لذلك السبب أن يلتقيا فى بقعة خلوية على شاطىء النيل بعد الغروب

وتأنق العاشق المتيم ، وذهب الى الموعد كانه صبى مراهق ، واجف القلب ، لا يكاد يحس لخطوه مشقة ، فكانه لفرط تخففه يطير فى الهواء

وجلس فى ظل الشجرة ينتظر ، وقد أشعل سيجارة وراح يدندن ، وهو ينظر فى ساعته ويستبطىء عقاربها

واخيرا جاءت ، وارتمت فوق صدره، واذا « خربوش » يظهر خلفه حسب الاتفاق ، والعلامة المتفق عليها أن تعانقه وتطوق عنقه بيديها . ويرفع هراوته ليهوى بها فوق رأسه كى يفقد الوعى ، ثم يجهز عليه خنقا ويلقيه فى النيل

وارتمت فوق صدره،وطوقته بيديها، فاذا بالهيام يفيض من عينيه ومعارف وجهه رقيقا خفاقا

رباه ! ما من صورة للحب أصدق من هذه . وما من امرأة قيض لها أن

ملخص ما نشر :

اراد صادق حينما يئس من الحياة ومن تقدير المخرجين لفنه ، ان ينهى حياته بالانتحار فى النيل . وبينما هو يراود نفسه على الشاطىء ، اذا به يجد فتاة مقبلة نحوه فى ظلمة الليل ، ومن حركاتها علم انها هى الاخرى زاهدة فى الحياة ، ولكن زهدها لضيق يدها .. فعرض عليها ان يذهبا معا الى احد المطاعم ليتعشيا ثم ينهيا حياتهما بعد اكلة طيبة ! فوافقته . وبعد ان انتهيا من العشاء وشعرت بالدفء تراجعت عن عزمها واحست بحلاوة الحياة .. فما كان منه الا ان اعطاها بعض ما معه من نقود ، وكتب خطابا لجريدة (...) يعلمها بانتحاره لفشله فى حب « امينة » وودعها وانصرف على نية الانتحار .

بيد انه احس بحبها يزحف الى قلبه . وبدلا من ان ينهى حياته ذهب واختبا فى فندق بحى الحسين ينتظر ما ستتمخض عنه الايام..

وفى اليوم التالى طالعته الصحف بصورته ونبذة عن حياته ، وبدا يراقب الاحداث ، وما يغدقونه عليه من مواهب . ولزم الفندق حتى استطالت ذقنه وتغيرت هيئته ، ثم قرأ انهم سيقيمون له حفلة تابين، وستكون امينة ضيفة الشرف - باعتبارها الحبيبة المنكوبة - فذهب لزيارتها ولما راته كاد يغشى عليها . بيد انه طمانها بانه لن يفسد عليها حياتها . ولكنه احس فى الوقت نفسه بحبها يزداد فى قلبه . فطلب اليها ان يقابلها فوعدته بعد ان اعطته جنيهاته الثمانية . وانصرف ثانية الى حى الحسين حيث يختبىء ...

والان نتابع قراءة الحلقة الثالثة والاخيرة



[redacted]

ترى نفسها أثمن وأغلى ما فى الحياة كما قيض لامينة أن ترى ذلك فى عينى صادق فى هذه اللمحة الخاطفة

وارتفعت الهراوة فى يد المجرم الزنيم، واذا بأعماق الفتاة تتفجر منها صرخة ثاقبة ، واذا ارادة أقوى من ارادتها الواعية تسخرها أن تلوى حبيبها وتدفعه الى الارض دفعا ، فتغطى بكتفيها ورأسها موقع الهراوة من رأسه الغالى

وتهاوت على الارض لا تعى لتفتح عينيها – ولا تدرى بعد كم من الزمن – فتلقى نفسها فى المستشفى ،وفوق وجهها وجه حبيبها ، سالما الا من القلق على رضوض كتفيها

لقد هرب المجرم الجبان ، ولم يطارده صادق لانصرافه الى الاهتمام بها ، ولانه لا يريد أن تعرف حقيقة شخصيته قبل الاوان

انه يجهل الحقيقة المرة ، ولكنها لم تستطع الكتمان ، لان تصورها مبلغ ما كادت تفقده بفقد هذا الحبيب يكاد يذهب بعقلها ، لقد فجر حبه حبها ، وكان الخطر على حياته سببا فى قدح زناد ذلك الغرام الذى سرى فى نفسها دون أن تدرى ، وهى تحسب نفسها غير مشغولة الا بزخارف المجد ،والمال

وجعلت كل لحظة تمر بها تزيدها معرفة بمبلغ خستها . وأخيرا تغلب عليها الالم ووخز الضمير ، فانفجرت تعترف بالحقيقة بين يديه، وهى مشفقة أن يحتقرها فيموت حبها فى قلبه

كانت تخشى هذا أكثر مما تخشى الموت ، ولكنها مع ذلك لم تجد مناصا من الاعتراف

واها للمرأة ونزعاتها التى لاترحمها حتى فيما يصيب حياتها ويدمر غرامها ، الم يمكنها أن تغلق قلبها ووجدانها على سر خيانتها ونذالتها وتقيم سورا من ذاكرتها الواعية حتى لا يتسرب ذلك السر الى شفتيها ؟!

لكنها لم تفعل بل جلست اليه مجلس الاعتراف

وظل يصغى . ظل يصغى لاعترافها صامتا ، حتى فرغت منه وقالت :

– والان ، وقد عرفت الحقيقة . لا أجرؤ على ان أسالك العفو ، ولكن اذا انصرفت عن حبى

وكان حبها قد تغلغل فى كل شريان ينبض فى جسمه ، فرمقها بنظرة ولهى وهو يقول :

– هيه ؟ العلك تقولين ان النيل لا يزال حيث هو ؟ دعى عنك هذا يا حبيبتى ، فالنيل وسيلة عتيقة . وأنا أعرف لك وسيلة أخرى للانتحار، أسرع ، وأضمن فى الوفاء بالمطلوب ، وأجدر بك أيتها الفنانة

فتطلعت اليه من بين دموعها متسائلة ، فمسح على شعرها قائلا:

– المأذون أيتها الغالية . يا قرة العين

وارتمت بين أحضانه وهى تنشج ، وتقبله فى كل موضع يصل اليه فمها، ولوجيب قلبها صوت طغى على صوتها الضعيف وهى تقول

– أحقا يا حبيبى ؟..أحقا ماتقول؟

فقاطعها قائلا وهو يضغطها الى صدره بعنف، ويقبلها بين خصلات شعرها

– ولكن ويلاه ! . كيف يتزوج المرحوم ، وغدا يقام له حفل التأبين ؟

ففغرت فمها ولم تحر جوابا،وسكت لحظة ثم دق جبينه بيده وصاح بها :

– وجدتها ! سأذهب متخفيا ،حتى اذا انتهى الخطباء ، وقفت فشكرتهم. وسيغفر الناس فى ضجة المفاجأة لى اننى خالفت العرف المألوف وبدأت الحياة من نقطة الانتهاء ، وان كانوا لن يغفروا لى اننى استأثرت بأجمل زوجة فى الوجود،وحرمت من مواهبها عالم الفن ، وحرمتها من المجد واعجاب الجماهير

فاقفلت فمه بقبلة اختلط فيها الهيام بالندم ، ثم همست بصوت مختلج :

– انت هو المجد والحياة ، فمن وجدت قلبك لم يضرها ان تخسر أعظم العروش لانه العرش الذى لا يزول والمجد الذى لا يعرف الافول

وغابا فى قبلة كانت خاتمة حياة ، وبداية حياة

((تمت))

زيارة الاستديوهات المصرية !

ننشر فيما يلى ((الكوبون)) الثامن لزيارة الاستديوهات المصرية التى أعلنا عنها فى السبع أعداد الماضية .. اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره فقد يسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم فى الاستديوهات



أخبار مصورة



لوحة من التراث الشعبي : اقامت جمعية هواة الموسيقى المصرية حفلتها السنوية على مسرح قاعة يورت التذكارية وقدمت سونيا ايفانوفا مغنية الاوبرا بالاشتراك مع كلوديو مونتيفردى مشهدا من أوبرا « لاكمى » ، ثم قدم بعض الهواة رقصة شعبية من نابلى تمثلها هذه الصورة



تاشيرة دخول للبريمادونا : اضطرت مغنية الأوبرا الايطالية جيريلا توتشى الى الانتظار فى مطار القاهرة الدولى تسع ساعات كاملة حتى تحصل على تاشيرة دخول الى الاراضى المصرية ، وجيريلا هى المغنية الاولى فى أوبرا « ترافياتا » وكانت قد نسيت أن تحصل على تاشيرة دخولها من روما، واضطرت سلطات المطار الى حجزها حتى تحصل على اذن الدخول

بطلة تنس وسباحة وصاحبة محل "كوافير" ونجمة سينمائية

بطلة تنس وبطلة غطس ، ورياضية بارزة فى نوادى مصر الجديدة ، وست بيت وام لها طفل جميل وطفلة كالزهرة ، وسيدة اعمال تملك محلين « للكوافير » و «البيديكور» فى مصر الجديدة ، وصوفى ثروت بعد هذا كله ممثلة اعطاها المخرج يوسف شاهين دور « حلاوتهم » فى فيلم باب الحديد .

وصوفى ، واسمها الأصلى صفية من خريجات مدرسة السانت كلير ، كانت تهوى المسرح ايام الدراسة وهى اشقيقة سعاد ثروت التى شاركت منير مراد بطولة فيلم « نهارك سعيد »

عندما وقفت صوفى ثروت امام الكاميرا لم تتردد ، لم تبهرها الكاميرا كانها مدربة على الاضواء من قبل

وتحدثت صوفى ثروت عن الوسط الفنى الذى انضمت اليه فقالت انها كانت خائفة اول الامر بسبب القصص العديدة التى كانت تسمعها عن الذئاب فيه ، وعن المصاعب التى تتعرض لها كل ممثلة جديدة ، قالت ان المساعدة والاحترام اللذين صادفتهما من الجميع جعلاها فخورة بان تنتمى الى هذا الوسط

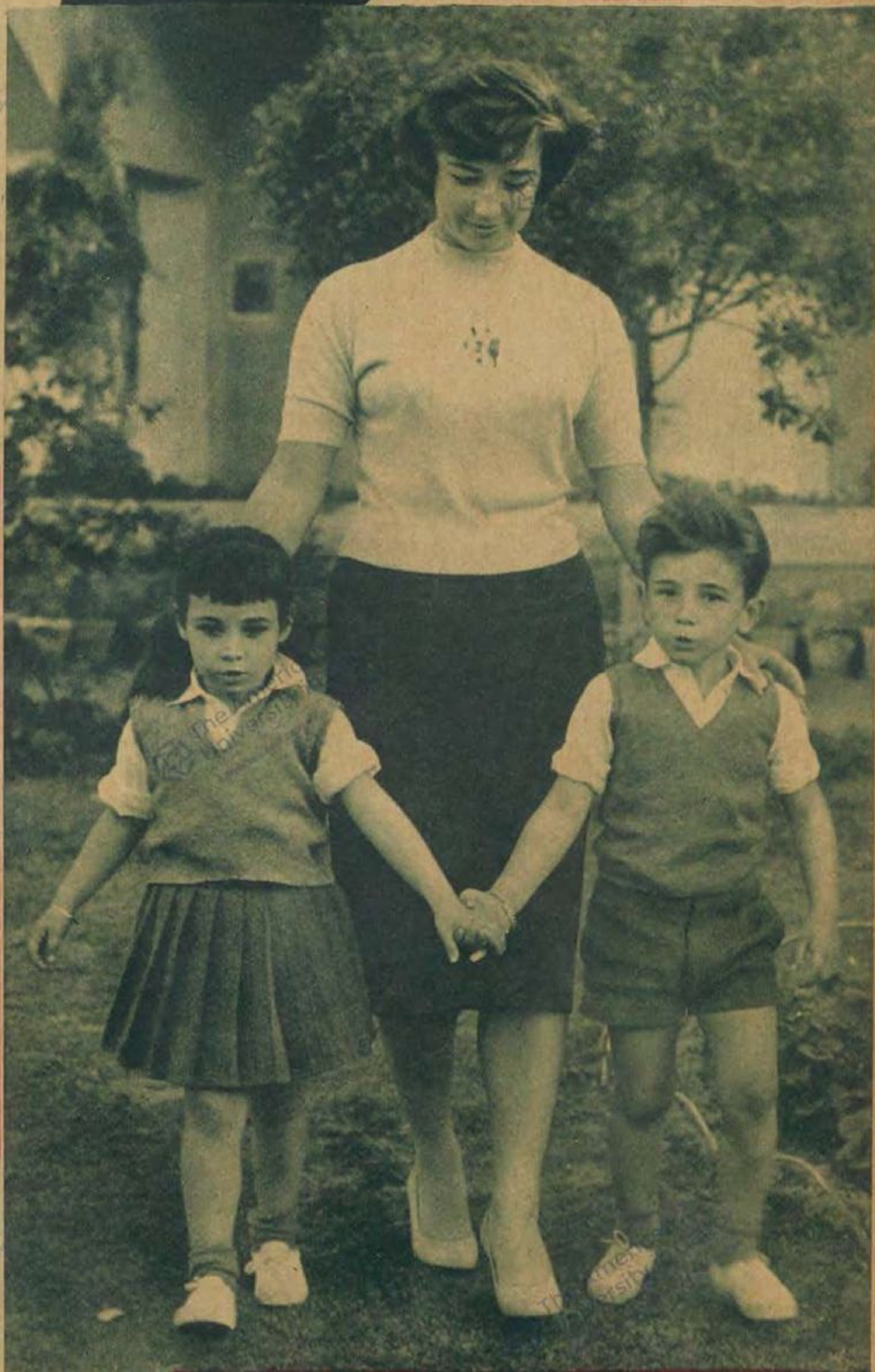
وعندما سألناها هل يشغلها التمثيل عن ممارسة الرياضة اجابت قائلة :

— من صغرى وانا امارس الرياضة حتى تفوقت فيها ، ومنذ كنت طالبة وانا اهوى التمثيل ايضا وامارسه واعتقد اننى سأحتفظ بالاثنين واوفق بينهما واملى كبير فى ان احقق نجاحا كبيرا فى الميدان الفنى

واستنكرت صوفى فكرة ان تتحول الى مطربة فى فيلم من الافلام وقالت انها لا تميل الى الغناء

وفاتن حمامة هى الممثلة الاولى فى نظر صوفى ثروت ، الممثلة المثالية التى لا تقل عن اية ممثلة عالمية قدرة وفنا ، ورشحت صوفى عمر الشريف بدوريه فى لا انام وشاطىء الاسرار كاحسن ممثل مصرى ، واعجبها كذلك يوسف شاهين وهو يمثل دور الاعرج فى فيلم باب الحديد

اما الدور الذى تفضل صوفى ثروت تمثيله فهو دور الفتاة البريئة الساذجة التى تبحث عن السعادة ، الدور الذى لعبته ادورى هيبورن فى « اجازة غرامية » و « حب عند الغروب »

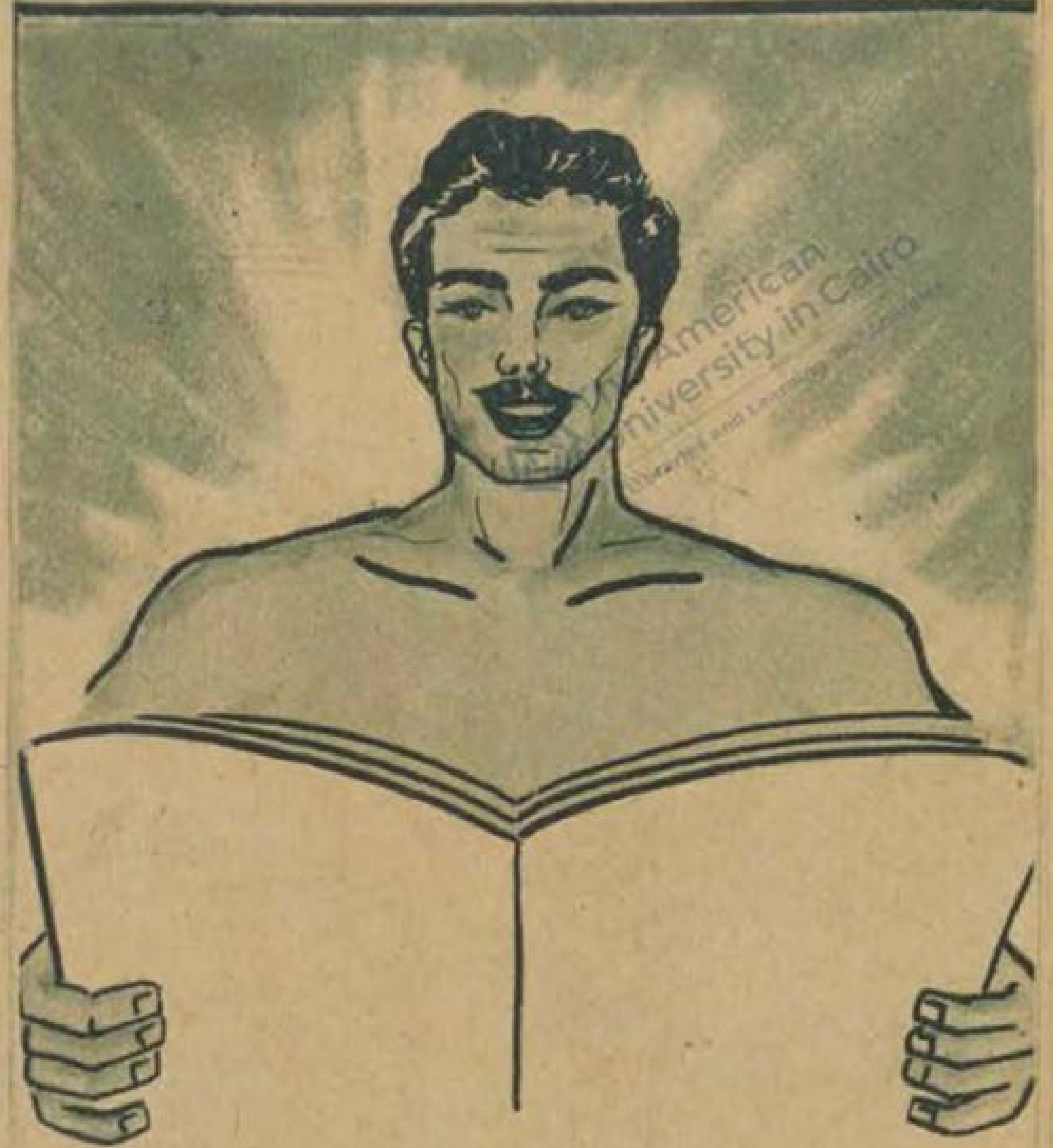


صوفى ثروت : الوجه الجديد الذى قدمه يوسف شاهين للسينما مع طفليها فى حديقة بيتها بمصر الجديدة





صوفي : بطلة التنس ، وقد جلست تستريح الى جوار « الشبكة » بعد مباراة عنيفة فازت فيها بالبطولة نادى هليوبوليس بمصر الجديدة والى اعلى صوفي تجلس مع طفلتها في الحديقة وتتبادل معها حديثا فيه الكثير من حنان الامومة وعطفها



حدث هذا الأسبوع

* غير اسم الفرقة المصرية الى اسم فرقة المسرح القومى ، وكان هناك اتجاه الى تسميتها باسم فرقة المسرح العربى

*** تعمل فرقة الاوبرا الايطاليـة على مسرح محمد على بالاسكندرية ابتداء من ٢٦ مارس**

* يزور القاهرة فى القريب العاجل نقيب الموسيقيين فى سوريا تمهيدا لاعداد الخطوات النهائية لتوحيـد النقابتين فى شطرى الجمهورية

*** تولى المطرب سيد اسماعيل نيابة عن عبد الوهاب تدريب جموع الطلبة التي رددت مع الموسيقار الكبير نشيد « يا الهى الحمد لك » طوال اليومين اللذين سبقا الاحتفال الذى غنى فيه عبد الوهاب النشيد**

* صورت مصلحة الفنون فيلمـا سينمائيا لمظاهر الفرح باعلان نتيجة الاستفتاء فى شطرى الجمهورية العربية الوليدة يستغرق «ساعة ونصف» ، وتستعد المصلحة لاعداده للعرض فى دور السينما بالجمهورية

*** تصدرت الممثلة اللبنانية عايدة هلال مظاهرة الفنانين التى اتجهت لتهنئة الرئيس جمال عبـد الناصر بانتخابه رئيسا للجمهورية العربية**

* يدرب الملحن منير مراد زوجته سهير البابلي الان على الغناء تمهيدا لتقديمها للاذاعة ، وذلك بعد ان نجحت سهير فى دورها الغنائى فى مسرحية الصفقة

*** تنوى مصلحة الفنون تقديم اوبريت جديد بعد النجـاح الذى صادفه اوبريت « البيرق النبوى » والاوبريت الجديد كتبه الشاعر نجيب سرور ويلحنه شفيق السيد شقيق المطربة شهر زاد**

* منع خلاف مادي وقع بين احمد صدقى والاذاعة اذاعة اوبريت البيرق النبوى على الرغم من ان الاذاعـة وافقت على تسجيله

*** سنت لجنة نصـوص الاغاني تشريعا جديدا يقضى بالا تقبل اية اغنية من المؤلف او الملحن ، بل لا يحق الا للمطربين والمطربات تقديم الاغانى للجنة النصوص**

* احتفلت المطربة حورية حسن بعيد ميلادها يوم ٢٨ فبراير ودعت الى الحفل عـددا كبيرا من الفنانين والاصدقاء

*** انتهى حسين فوزى من تصوير فيلمه « احبك يا حسـن » الذى تقاسمت بطولته نعيمة عاكف وشكرى سرحان**

* تم تعيين نور الدمرداش مخرجا بفرقة المسرح القومى وسيبدأ نشاطه باخراج مسرحية جمعية قتل الزوجات ليوسف السباعى

*** رفع كارم محمود قضية على احد اصحاب سيارات الاجرة (التاكسى) لانه كتب اسمه على احدى السيارات واعتبر كارم هذا التصرف تشويهـا لسمعته**

* حجزت سلطات الجمرك بمطار القاهرة ٢٥ كيلو من التفاح ، كان احمد فؤاد حسن قد احضرها معه من سوريا لوجود بعض الافات الزراعية بها

*** تسافر فرقة يوسف وهبى الى سوريا فى منتصف مارس لتقيم بعض حفلاتها فى دمشق**

* فاز عمر الشريف بالمركز الثانى فى مسابقة بطولة القاهرة للعبـة البليارد المسماة « الثلاثة اضلاع »

*** يستعد يوسف شاهين لاخراج فيلم جديد عن الاقطاع والاحتـلال قبل الثورة ، وتدور حوادث القصـة فى الفترة التى ظهر فيها وباء الكوليرا فى قرية القرين . وقـد اعتكف يوسف شاهين ليقرأ كتابين هما : « جاءت الامطار » و « زيت لمصابيح الصين » ، وموضوع كل منهما قريب من موضوع قصة فيلمه الجديد**

* اعتكف المطرب عبد الحليم حافظ على اثر عودته من رحلة اضـواء المدينة فى دمشق ، واضطر عز الدين ذو الفقار الى تأجيل العمل فى تصوير فيلم « دقى يا مزيكة » ، كمـا اعتكفت المطربة نجاة الصغيرة هى الاخرى بعد عودتها من دمشق

*** اعطى المخرج حسن رضا دورا غنائيا للوجه الجديد نادية نور فى فيلمه « لن اعود » الذى يخرجه الآن باستديو مصر ويتولى بطولتـه كل من كمال الشناوى وسـميرة احمد**

* اختيرت الاغنية التى غنتها نجاة على من تلحين فؤاد حلمى عن الشهيد السورى جول جمال ضمن الاغانى المرشحة للفوز فى مسـابقة اغانى الوحدة

*** ذهب وفد يضم عددا كبيرا من اعضاء النقابات الفنية الثلاث ، الى دار رئاسة الجمهورية لتهنئة الرئيس جمال عبد الناصر بانتخابه بالاجماع اول رئيس للجمهورية العربية المتحدة**

* تحيط اكثر من علامة استفهام بالقضية التى رفعها ممثل كبير السن على ممثل اخر اشتهر بأدوار الشر هو فى الوقت نفسه منتجا ، لانه لم ينتج القصة التى اشتراها منه . وكان الممثل المنتج قد اشترى هـذه القصة مدفوعا بظروف خاصـة كانت تحيط بالممثل الكبير السن ، والمعروف ان عددا كبيرا من الفنانين سيؤدى شهادته فى هذه القضية

*** بدات رقابة الافلام تمنـع تصوير الافلام التى لم يحصل منتجوها على تصريح الرقابة قبل تصـويرها بشهر ، وقد اوقفت الرقابة يوم الاربعاء الماضى العمل فى فيلم «حبيبى الاسمر» وحصل حسن الصيفى على تصريح مؤقت بتكملة تصوير الفيلم**

* قررت الفرقة المصرية خصم ثلاثة أيام من مرتبات بعض اعضـاء الفرقة لتخلفهم عن الحضور فى مواعيد البروفات

صورة الغلاف

حسن الصيفى

المنتج الذى كان اسمه وما زال عنوان النجاح لعشرات الأفلام يحقق اكبر معجزة فنيه فيجمع فى فيلم واحد بين ... كوكبى الرقص الشرقى

سامية جمال تحية كاريوكا

وعميد الفن يوسف وهبى





نجم الشاشة العربية

شكرى سرحان

فى فيلم





بالاشتراك مع :

محمود المليجى

استيفان روستى

قصة وسيناريو وحوار :

محمود اسماعيل

اخراج

حسن الصيفى



توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم

شركة الشرق لتوزيع الأفلام

قريبا جدا فى أفخم دور السينما فى بلاد الجمهورية العربية

* انتدب مجلس ادارة نقابة الممثلين لجنة من بعض اعضائه لزيارة جورج ابيض واحمد علام نقيب الممثلين بمناسبة مرضهما

* **حضرت ام كلثوم التدريبات الموسيقية للاغنية الجديدة التى لحنها الموجى ويغنيها ابراهيم خالد ابن شقيق ام كلثوم**

* عادت الى القاهرة البعثة السينمائية لمصلحة الفنون بعد ان سجلت استقبالات الشعب السورى الرائعة بمناسبة زيارة رئيس الجمهورية لسوريا

* **هناك اقتراح بأن يكون للفرقة القومية شعبتان الاولى فى القاهرة والثانية فى دمشق ، على ان تضم كل شعبة ممثلات وممثلين من سوريا ومصر**

* سينتج فريد شوقى فيلما عن حياة « شفيقة القبطية » ، وستقوم هدى سلطان بدور البطولة فى هذا الفيلم

* **ستنقل اذاعة دمشق حفلة ام كلثوم الشهرية التى ستقام يوم الخميس القادم ، وفى نفس الوقت ستذيعها اذاعة القاهرة**

* يعود سلطان الى العمل بالاذاعة ولكنه سيذيع فى هذه المرة دون الاشتراك مع زميله القديم « الفار » وسوف يقدم سلطان فكاهات تمثيلية قصيرة تستغرق الواحدة عشر دقائق

* **اجتمعت لجنة مكونة من عشرة من موظفى مصلحة الفنون ورقابة الافلام لمشاهدة فيلم « الطريق المسدود » فى عرض خاص**

* حضر اسماعيل يس بعض بروفات السيرك الروسى ليتمرن على العمل معهن استعدادا لتصوير فيلم اسماعيل يس فى السيرك

* **شاهد سكان عمارة ليلى مراد الملحن محمد الموجى يدخل شقة زوجته احلام بعد شطب دعوى الطاعة التى رفعها عليها ، وقال الموجى انه زار احلام ليقنعها بالانفصال فى هدوء**

* ستسجل الفنانات الامهات كلمات مناسبة فى الاذاعة بمناسبة عيد الام

* **تقام يوم ١٧ مارس حفلة بمناسبة ذكرى وفاة المرحوم سيد درويش فى دار الاوبرا ، وستقدم فى هذه الحفلة مقتطفات من اشهر الحانه الموسيقية**

* رحبت الاذاعة المصرية بمندوب اذاعة بكين الذى حضر ليدرس نظم البرامج العربية تمهيدا لادخال برنامج عربى فى اذاعة الصين

* **ستقوم برلنتى عبد الحميد بدور البطولة فى فيلم « سلطان » الذى ينتجه فريد شوقى ويخرجه نيازى مصطفى لحساب رمسيس نجيب**

* يجمع الموزع اللبنانى طنوس فرنجيه بين احمد رمزى وشادية فى فيلم لبنانى مصرى مشترك



ميلين : فى رقصة صاخبة
أدتها ببراعة فى فلمها
الاخير ..

قبلة جديدة مشحونة بالاغراء

ان ميلين خير من يحمل لقب الفتاة الصغيرة الخطرة ، وجهها برىء كوجه طفلة وجسدها يرسل سياطا محمومة من الفتنة والاغراء ! . . .

التوني



الاسم : ميلين ديمنجو
السن : ١٨ سنة
الطول : ١٥٥ سنتيمتر
الوزن : ٤٧ كيلو
الجنسية : فرنسية

***

ميلين ديمنجو اسم جديد ، لوجه جديد ساحر لمع أخيرا على شاشة السينما الفرنسية، وميلين بدأت حياتها الفنية وهى فى السادسة من عمرها ، ففى هذا السن برعت ميلين فى العزف على البيانو ، حتى لقد كانت المدرسة التى الحقت بها فى باريس ، تقيم حفلات خاصة تدعو اليها اهالى الطالبات للاستماع الى العازفة الصغيرة البارعة !

وفى الخامسة عشرة من عمرها ، انتقلت من العزف على البيانو الى التمثيل فى فرقة المدرسة ، وهناك شاهدها المخرج ليونيد موجيه الذى سبق له أن اكتشف النجمة الايطالية الحسناء بير انجلى، وعرض عليها ليونيد عقدا للعمل فى أحد أفلامه، ووافقت ميلين على ذلك ، الا أنها بعد أن قامت بتمثيل فيلمها الاول ، وجدت أن استعدادها الفنى لم يكن كاملا، فالتحقت بأحد المعاهد التى تدرس فن التمثيل ، وفى نفس الوقت اهلها جمالها للعمل كمانيكان لعرض الازياء ، واشتهرت ميلين كمانيكان عالمية ، تعرفها جميع عواصم الدول الاوروبية ، حيث أخذت تنتقل من عاصمة الى أخرى لعرض احدث الازياء الفرنسية

وقد تعلمت ميلين أثناء تجوالها فى هذه العواصم اللغة الانجليزية ، كغيرها من المانيكان

وساعدها هذا الى جانب جمالها ، واجادتها فن التمثيل على العودة الى الشاشة من جديد لتظهر فى الافلام الفرنسية المشتركة التى تنتجها فرنسا مع شركات السينما الامريكية والانجليزية

ومن المميزات التى تمتاز بها ميلين أنها خير من تمثل ادوار الفتيات البريئات ، الخطرات فى نفس الوقت . ولقد نالت اكبر نجاح أخيرا عندما عرض فيلم لها فى مهرجان فينيسيا الاخير ، كانت تمثل فيه دور الفتاة ذات الوجه الملائكى التى تقود حبيبها الى الهاوية . وقد نجحت ميلين فى تمثيل دورها حتى ان الكثيرين من الخبراء اعترفوا لها بالتفوق على جين سيبورج فى دورها المشهور «وجه الملاك»

ان الجميع اليوم ينتظرون لها مستقبلا باهرا . وقد بدأ رجال السينما الفرنسية يقدمون لها العروض على بياض لتضع المبالغ التى تطلبها، كل ذلك خوفا من ان تختطفها هوليوود منهم

بيني ... وبينك ...

فيلم

.. والنبي تسأل لي مخرج فيلم « دكتور بالعافية » قصده ايه من قصة الفيلم ؟

السيدة زينب : محمود يوسف

■ الفيلم مقتبس من مسرحية «طبيب بالعافية» لموليير ، فالمخرج « قصده شريف » !

مطرب

.. لي صوت رقيق يشبه صوت فريدالاطرش، فهل هناك امل في ان اكون مطربا ؟

البصرة : مانوينو السلوكي

■ مانكونش مطرب ليه ؟ انت صغير ؟

هل تعلم ؟

.. هل تعلم ان أطرف الاسئلة التي ترد اليك هي اسئلة الآنسة الكويتية « لطيفة السمراء » ؟

شبرا مصر : أنور خليل ابراهيم

■ اديني علمت !

خيال !

.. حينما كنت أشاهد فيلم «الجريمةوالعقاب» كان يخيل الي ان بطل الفيلم « روبرت تايلور » لا شكري سرحان

فوه : محمود سلام

■ قصدك تمدح شكري سرحان والا بتشنع عليه ؟

اغاني !

.. يقول محمد فوزي في اغنية «ليالي الشوق» ما ياتي « كام قمر فات وانتي دايرة » .. مش عيب يشتم حبيبته بالشكل ده ؟ دايرة تعمل ايه؟

شبين الكوم : فاروق الميهي

■ لازم دايره تشحت !

صحف !

..هل ينتظر ان نرى صحف دمشق ومجلاتها تباع في الاسواق مع الصحف المصرية ؟

نجع حمادي : عبد الحليم سلامة

■ طبعا .. فصحفهم اصبحت صحفنا ، لانها تصدر في وطن واحد ..

وحدة

.. هل لك ان تختار لي « عريسا سوريا » لنؤلف اسرة عربية موحدة ؟

الاسكندرية : آنسة عطيات

■ حدش له غرض ؟!

عنوان

.. لماذا نشرت عنواني « المحلة الكبرى » بدلا من « الحلة » ؟ مين كان واخد عقلك ؟

الحلة . العراق : آنسة ليلى محمد على الامام

■ الحق على اللي جيت أطلعك من « الحلة » قبل ما « تستوى » !

ماذا يفعل !

.. اريد ان اتزوج ليلى فوزي ، فماذا افعل؟

كيمان المطاعنة : ش . م . ا .

■ طيب ولما ما تعرفش « ماذا تفعل » ... جا تتجوز ليه ؟

طيران !

.. اشعر ان عقلي حايطير من دماغي !

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ يطير يا اخي ، جا تفرق معاك ايه ؟

غلطانة !

.. القلب اللي بسهمك مجروح ، فين يهرب من حبك ويروح ؟

المعادي : آنسة شريفة

■ غلطانة في النمرة يا آنسة !

زيارة

.. ماذا تفعل اذا فاجاك عزرائيل بزيارة لقبض روحك ؟

العراق : آنسة ليلى

■ اطلب بوليس النجدة !

غيرة !

.. الا تغار عليك « شيتا » من المعجبات ؟

الاسكندرية : آنسة ماجدة

■ امال الاصابات اللي في دماغي من ايه ؟

خايف !

.. تركتني بغير وداع لا تؤنسني غير الذكريات، اخشى ان يطول غيابها فاجد نفسي في مستشفى المجانين

الاقصر : حسان محمد امين

■ وماله ! ستجد في المستشفى الف «روميو» زيك !

ظلموه

.. ارجو ان تشبعنا من فيض قلمك كما اشبعتنا بالفكاهة في مقال « ظلموه »

منشاة مطاى : محمود قطب حسن

■ قصدك « نشبع ، وانفلق انا » ؟

امنية !

.. ما الذي تتمناه حتى احققه لك ؟

القاهرة : آنسة شقراء الهرم

■ ما انتي عارفة !

ظهور

.. أريد الظهور على الشاشة ، لكني غير متعلم ، فما العمل ؟

الاسكندرية : سليم عبد العظيم

■ ما دمت غير متعلم ... اتنبأ لك بالنجاح !

شعر

..انا فتاة في الثانية عشرة من عمري ، وهوايتي الشعر ،فما رايك في القصيدة المرسلة مع خطابي ؟

الاسكندرية : آنسة ناهد شكري

■ اليس الافضل الانتظار كام سنة لحد ما تكبري وتعرفي « الحب » والقلوب « المشوية »

مذبحة !

.. انا لا اعرف القراءة والكتابة ، لكني حلفت صديقي ان يكتب كل كلمة اقولها : انا « جزار » من القطينة بالسودان ، جنوب جبل الاولياء ، وانوي السفر باذن الله الى مصر في عيد الفطر للعلاج ، واحلف بالله العظيم ، اذا قابلت فريدشوقي ساذبحه في وضح النهار ذبح الشاة ، ولتفعل بي الحكومة ما تشاء ، فساقابل ربي وانافخور بما عملت

اما لماذا ساذبحه ، فلاني كلما حضرت الى الخرطوم وشاهدته في السينما ، رايته يفسد المحصنات ، ويضحي بالابرياء ليحقق ماربه الدنيئة .. لقد افسد هذا المجرم ، البريئة برلنتي عبد الحميد ، والطاهرة ماجدة ، ومنيرة سنبل وغيرهن ، فهو يستحق الذبح الف مرة

المخلص : بشير المهدي سعيد العرس

جزار بالقطينة . سودان

ملحوظة : اذا لم اقابله فساسال قريبي الاستاذ الدرديري احمد اسماعيل عن عنوانه واذهب اليه في منزله لاقضي عليه

■ جاءنا هذا الخطاب الخطير ، فنشرناه بنصه وكاتبه « جزار » خبير في عملية «الذبح» فعلى فريد شوقي ان « ينفد بجلده » ... وقد أعذر من انذر !!

كلمة ونص

سمير سليمان نويصر ـ المدرسة الصلاحية . نابلس . الاردن : نشرنا عنوانك كاملا ليراسلك من يشاء من هواة طوابع البريد

عفاف مصطفى الفقى ـ السويس : افضل هدية « لعروسة » ، تنتفع به ، «اباجورة» لطيفة ، « طقم شربات .. طقم حلل .. طقم أسنان .. انتى وذوقك بقى !

آنسة سمراء الشرابية ـ الشرابية : زهرة العلا وعبد المنعم ابراهيم وعمر الحريرى يشكرونك على تهنئتك الرقيقة بمناسبة نجاحهم فى فيلم الوسادة الخالية

عبد القادر محمد السهر ـ البصرة : وما ذنب عبد الحليم حافظ اذاكانت قصة الفيلم «شوربة» واخراجه « سلطة » ؟

آنسة « همسة حائرة.. ـ البصرة. العراق: لكل جواد كبوة ،، ولو ان كبوات « المخرج المخضرم » اكثر من ان تعد !

على حسن الخلايلى ـ دمياط : اغنيتك ينقصها ضبط « الوزن » ، وهو عامل هام ، وبدونه تصبح الاغنية مجرد كلام

اسعد شحاده الطويل ـ عمان :

دياب عفيف ـ دمشق : شكرى سرحان متزوج وفى امان الله ، وعنوانه شارع عبد المنعم رقم ٣٠ بالدقى

محمد محمود عبد الجواد ـ القاهرة : فى مصر الوف يحبون الفن مثلك ، فهل تعتقد ان فى البلد أزمة « عشاق فن » ؟

صلاح شنيله ـ دمياط : الاشتراك يكون عن سنة مقبلة ، اما الاعداد السابقة فيمكن الحصول عليها اذا كانت موجودة

احمد رمزى ـ تونس : ستظهر نور الهدى فى افلام لبنانية

آنسة عطيات محمد ـ السيدة زينب : عنوان اى كاتب او كاتبة ، هو المجلة أو الجريدة التى يكتب فيها ، دى حاجة مفهومة كده «بالقريحة»، والا انتى مش معايا ؟

محمد عرابى ـ كفربالمشط : نشاطرك الاعجاب باداء صباح لاغنية « من الموسكى للحميدية »

فاروق عباس ـ الاسكندرية : سامية جمال لا ترغب فى الزواج حاليا ، وعلى العريس الذى يتقدم اليها ان يطلب يدها من فريد الاطرش شخصيا !

حسن عبد الخالق حسن مسعود ـ شبرا : الفنان « اياه » ليس أول الناس الذين يتنكرون لماضيهم ، ولن يكون آخرهم

كمال تادروس مرسى ـ الاسكندرية : عبد الحليم حافظ بعمارة السعوديين بالدقى ، ونجاة الصغيرة بشارع شجرة الدر رقم ١٦ بالزمالك

م . و . ج ـ طنطا : فريد الاطرش بعمارته بالدقى بالقاهرة

السيدة م . ا . مرسى ممباسا . كينيا :

احمد حامد ـ القاهرة : صباح بشارع النيل رقم ١٨٤ بالمجوزة

خلف عبد الحافظ خضر ـ الخيارى : اشتراك مجلة الكواكب ١٥٠ قرشا عن سنة ،وترسل اذونات بوستة او حوالة بوستة باسم «مدير دار الهلال» بالقاهر ـ ولا يقبل الاشتراك عن مدة أقل من سنة ؟ والشرط نور !

محمد ابوزى ـ مراكش . المغرب الاقصى : معظم الفنانين المصريين زاروا مراكش وقدموا مسرحياتهم للشعب المراكشى ؛ وكل منهم يتمنى لو تتاح له فرصة زيارة هذا البلد الكريم ..

كرم عبد اللطيف ـ السنبلاوين : شكرا على زجلك المرح ، ولولا ضيق المقام لنشرته . معلش، خليها للمرة الجاية !

. . . « حلة » فى « الملوقة » و « البعاد ، على نار الهجر ؟

انذار !

.. ارجو ان تقول للفنانة زهرة العلا انها اذا لم تبادر بعمل « ريجيم » فسوف تصبح « رفيعة هانم » نمرة اتنين

عطبره : صلاح سعيد

■ اقول لها حاضر !

اللى ناسينى !

.. هل تشك فى ان اغنية « بافكر فى اللى ناسينى » هى اغنية الموسم

القاهرة : حبيبتك سوسو

■ لا اشك الا فى حكاية « حبيبتى سوسو » دى !

مش مصدقه

.. انامش مصدقة ان عبد الحليم حافظ يحب الفنانة ميمى فؤاد

العراق : آنسة فائزة

■ بتحصل فى أحسن العائلات !

هدى !

. احب هدى سلطان الى حد الجنون ،شوف لى طريقة !

اخميم : محمد السحطى

■ اتصل بزوجها فريد شوقى ، وتأكد انه حايشوف لك طريقة سريعة ليريحك من هذا الحب ، « راحة ابدية » !

مقاس !

.. كم صفحة يجب أن تستغرق القصة السينمائية ؟ لا اقصد الحوار او السيناريو وانما القصة فقط .

القاهرة : احمد حسن على

■ القصة السينمائية يمكن تلخيصها فى تلاث أو أربع صفحات من الفولسكاب ، تلخيصا يوضح فكرتها وخطوطها الرئيسية ، أما التفاصيل فيتكفل بها « السيناريست » آدى الحكاية ... بسيطة ! مش كده !



ثمن المجد

للنجمة لبنى عبد العزيز

ماذا يحدث لفتاة عادية تصحو من نومها فاذا هى نجمة كبيرة معروفة ، هل تظل هى نفس الفتاة العادية بما لها من عادات ؟! لا اعتقد

قبل أن أعمل فى السينما كنت فتاة عادية ، أحرص كل الحرص على أن أنال ساعة من النوم بعد الغداء كل يوم مهما حدث ، ولكن العمل بالسينما جعلنى أذهب الى الاستديو فى الواحدة لادخل حجرة المكياج وأغادرها فى الثانية لاقف أمام الكاميرا ساعات متصلة ، وهكذا تخلصت من عادة النوم بعد الغداء

وعادة أخرى كان لها عدة مضار خلصتنى منها السينما ، كنت أقضى الساعات الطويلة ، متنقلة بين المحلات التجارية وكنت أعود من هذه الجولة وقد انفقت آخر قرش املكه ، واحمل الى البيت الكثير من الاقمشة واللوازم التى قد اكتشف فيما بعد اننى لست فى حاجة اليها ، ولكنى اصبحت الآن لا اجرؤ على ممارسة هذه العادة بعد أن أصبحت معروفة

وفى حديثى مع الناس كانت لى لازمة ، كنت اكرر عبارة « واخد بالك » ، الا اننى بعد ان تدربت على حفظ الحوار فى السينما اختفت هذه العبارة التى كانت تضايق الكثيرين

وكنت احرص على ان اتناول عشائى فى الثامنة والنصف مساء كل يوم ، ولكن السينما جعلتنى اتخلى عن هذا الحرص ،

ان السينما تعلمنا نحن النجوم ان نتخلص من كثير من العادات التى قد نراها مستعصية ، وترغمنا على أن نبدل برامجنا وفق متطلباتها وضرورياتها ، ولكن .. كم فى هذا التغيير من حسنات

معاهدة مع الصدفة

للمطربة برلنتي حسن



كثيرا ما اجد الصدف فى خدمتى لتنقذنى من المآزق التى اتعرض لها

حدث مثلا مرة منذ سنوات عنـــدما كانت معظم مواد الاذاعة تقدم على الهــواء ولم تكن التســجيلات قد استخدمت بعد ، حدث ان المسئولين فى الاذاعة اتفقوا معى على تقديم اغنية معينة فى مناسبة معينة . وكانت هناك فى نفس الوقت اغنية اخرى اجريت لهـــا بروفة او بروفتين فقط استعدادا لالقائها فيما بعد

ووقفت امام الميكروفون لالقى الاغنية الاولى المتفق عليها ، واذا بى افاجأ بالمذيعة تعلن اسم الاغنية الثانية التى لم احفظها بعد

***

وحسبت انها اخطأت فاشرت لها بيدى لتصلح خطأها ، واذا هى تهز رأسها مؤكدة انها تعنى الاغنية الجديدة . فعدت اشير اليها بأن تقفل الميكروفون لنتفاهم ، ففعلت وابلغتنى فى عجلة ان الاغنية الاولى اوقفتها الاذاعة بسبب الاعتراض على بعض كلماتها . وخـــبرتنى وهى منفعلة ، بسبب التعطيل الذى سببته ، بين القاء الاغنية التى طلبتها ، وبين الاعتـــــذار واذاعة بعض الاسطوانات بدلا من اغنيتى

لم يكن بوسعى القاء الاغنية المطلوبة لانى لم استعد لها كما يجب . ولسبب آخر هو ان « التون » الذى وضعت عليه هذه الاغنيـــة يختلف عن « التون » الذى وضعت عليه الاغنية الاولى . وآلات الفرقة الموسيقية التى ستصاحبنى قد ضبطت على « التـــون » الاول واذا اردنا ضبطها من جديد فسيضيع هذا المزيد من الوقت ، وشاءت الصدف ان تكون عندى اغنية اخرى على نفس « التون » المضبوطة عليه الآلات . فاشرت الى المذيعة بانى سانفذ طلبها فاعادت فتح الميكروفون وانصرفت مطمئنة

وهنا استدرت الى الفرقة وهمست لها باسم الاغنية الجديدة والقيتها فعلا

***

ولم اكد انته حتى وجدتهم يطلبوننى للتحقيق اذ ان المذيعة لم تفطن الى مخالفتى لطلبها الا بعد القائى جزءا كبيرا من الاغنية ، فلم يعد فى وسعها قفل الميكروفون من جديد . ولكنها خشيت العاقبة فسارعت وابلغت المسئولين بمخالفتى

واستدعانى السيد « على خليل » مراقب الاذاعة اذاك ، فقلت له ان الخطأ هو خطــأ الاذاعة لانها لم تخطرنى بالاعتراض على الاغنية المتفق عليها فى الوقت المناسب ، ثم رويت له قصة الاغنية الثالثة التى كنت احفظها بالصدفة

وكان ان اقتنع بل وشكرنى على انقـــاذى للموقف ، هذا الانقاذ الذى يرجع الفضل فيه للصدفة !

***

وحدث مرة وانا فى « لبنان » ان اتفقت على احياء حفلة خاصة لاسرة من الاسر الكبيرة هناك . وكنت قد تطوعت بالغناء فى حفلة خيرية فى نفس الليلة يسبق موعدها موعد الحفلة الخاصة

ووقفت لاغنى فى الحفلة الخـــيرية فطلب الجمهور منى اغنية معينة ، وهى اغنية طويلة يستغرق القاؤها ضعف الوقت الذى اتوقع ان اقضيه فى هذه الحفلة . وحاولت أن اعتذر فلم يمكننى الجمهور .. فقررت ان اكتفى من الاغنية المطلوبة بالقدر الذى يتسع له وقتى

ولكن الذى حدث اننى « انسجمت » وكان انسجامى رد فعل لانسجام الجمهور فى الواقع فغفلت عن الوقت وواصلت الغناء

ثم فجأة انتبهت الى ماحدث واسرعت استقل سيارة واحاول الا اضيع من الوقت اكثر مما ضيعت

وجعلت استرجع فى الطريق ماقيل لى من ان اصحاب هذه الحفلة الثـــانية قد يعتبرون تأخرى عليهم اهانة لاتغتفر وكنت استرجع هذا فينتفض جسمى كله

***

واذا بالصدفة تضع فى طريقى العذر الذى لايسعهم الا قبوله .

فوجئت بموكب رئيس الوزراء يعتـــرض طريقى .. وبديهى انى انتهزت الفرصـــة وادعيت ان موكب رئيس الوزراء هـــو سبب التأخير كله

وهكذا كانت الصدفة تخدمنى على طول الخط !

الكواكب
العدد ٣٤٤
١٩٥٨/٣/٤

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولايمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 344
4.3.1958



سمير

يقدم هدية فاخرة

قرية كاملة مجسّمة بالألوان

بمنازلها ومدرستها وجامعها وسوقها الكبير والدوار ومحطة السكة الحديد وضريح الشيخ وكشك المطافئ، والنخل والحيوانات وغير ذلك مما يوجد فى القرى..

يقدمها سمير مسلسلة ابتداء من عدده الذى صدر الأحد ٢ مارس - ٢٥ مليما